

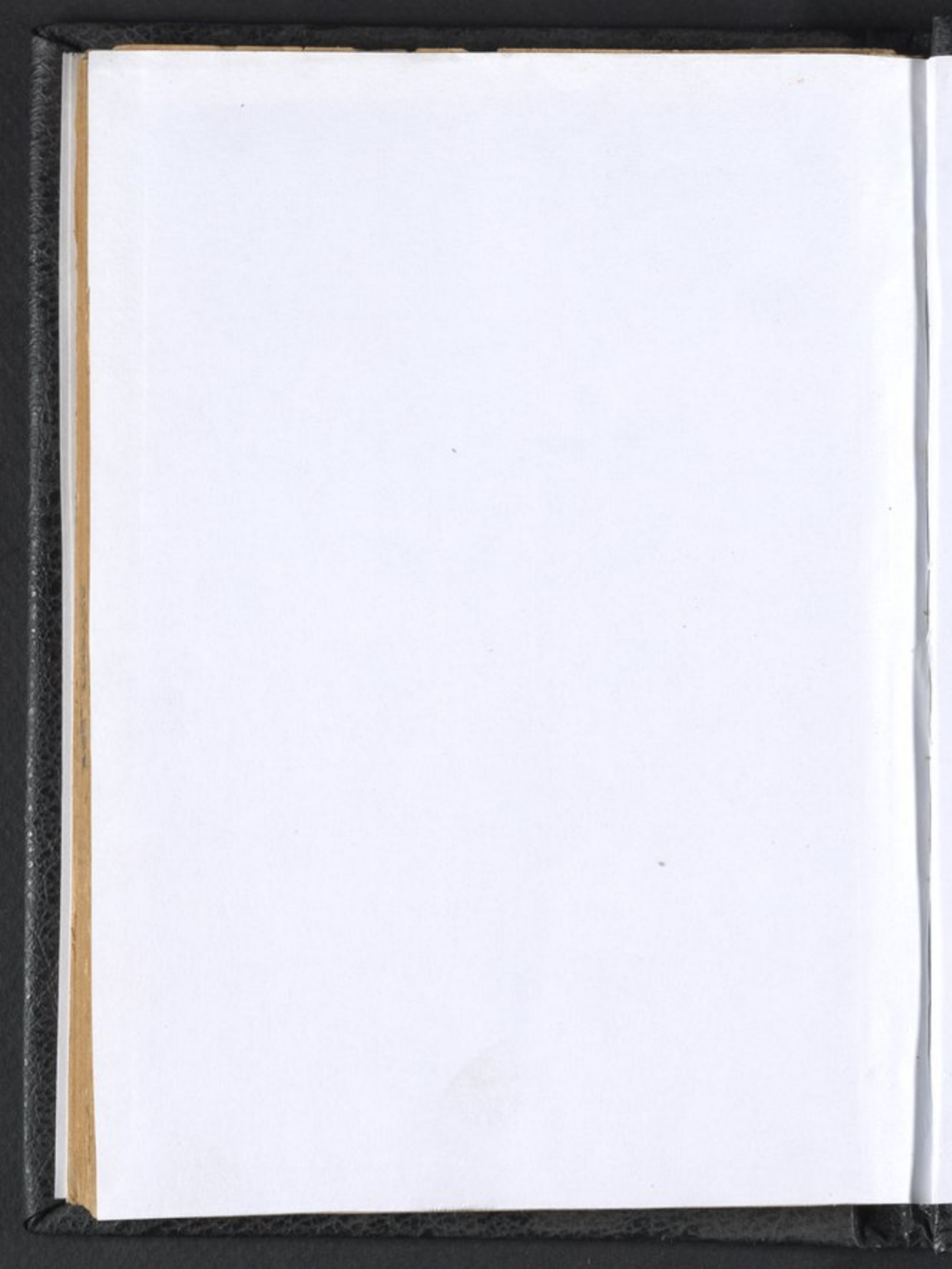
مصر والسودان
في
الأمم المتحدة
الأمم المتحدة

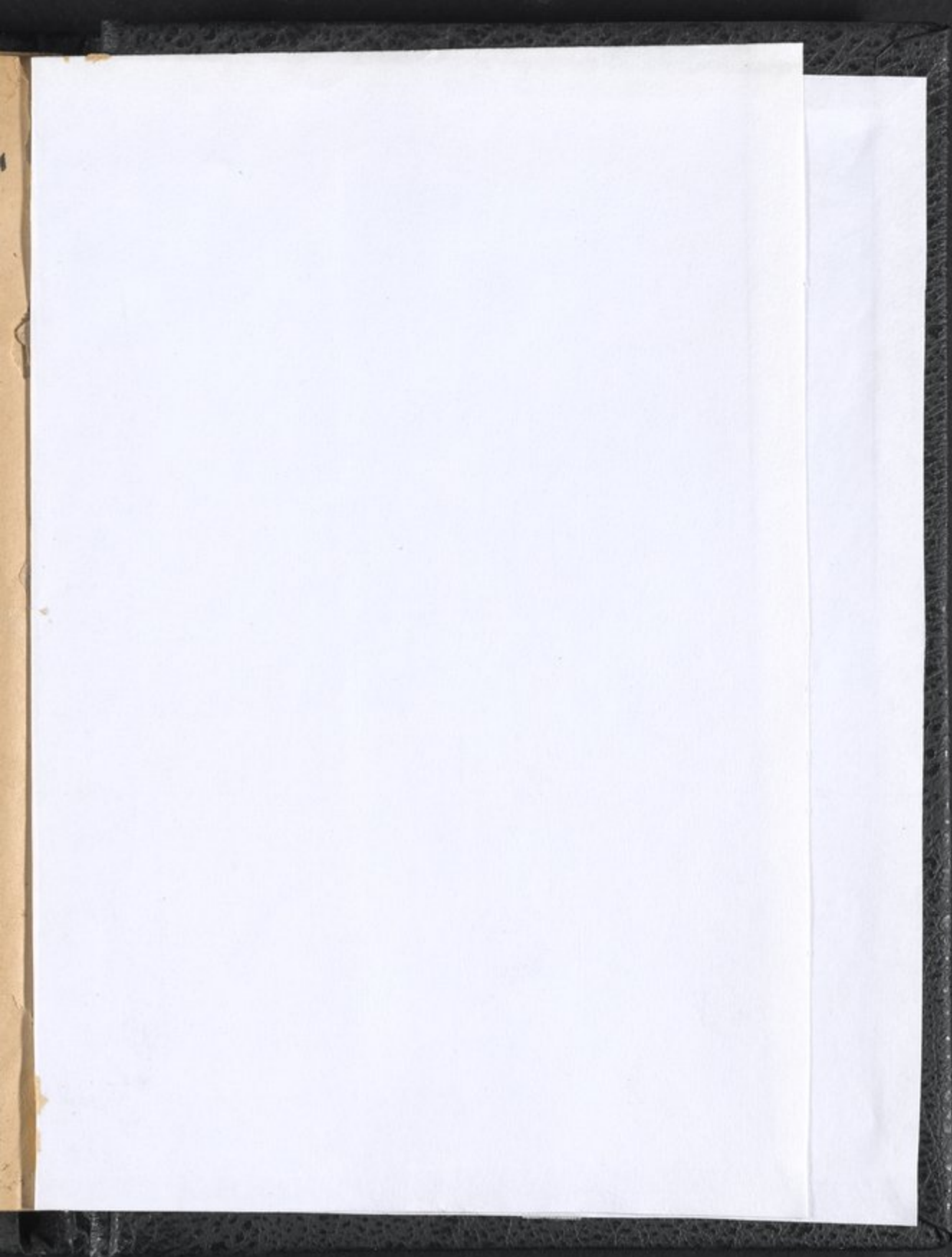
AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY



3 8534 01816 2655







الدكتور أسعد طلس

DT

82.5

89

T 35

1845

مِصْرُ وَالشَّامِ فِي الغَابِرِ وَالْحَاضِرِ

أَمَّا أَمِّكُمْ وَقَدْ أَرْضَعْتَنَا مِنْ هَوَاهَا وَنَحْنُ نَأْبَى الْفُطَامَا
لِنَا الشَّامِ وَالْكِنَانَةَ صَنَوْنَا بِرَغْمِ الْخُطُوبِ عَاشَا لِرَامَا

حافظ



مكتبة الطباعة والنشر
دار المعارف
بمصر

930
1149
٢

٩٥٦
ط.١ م

27710

دار المعارف
للطباعة والنشر

٧٠ شارع الفجالة
٢ ميدان محمد علي
شارع مأمون الله بالقدس
شارع السردار بالخرطوم

المحل الرئيسي بالقاهرة
فرع الاسكندرية
مكتب فلسطين وشرق الأردن
مكتب السودان

العلاقات السياسية بين مصر والشام خلال العصور

لا نعرف قطرين اشتبكت بينهما أواصر الصداقة والتعاون مثل مصر والشام^(١) فإن العلاقات كانت جد قوية بين أهليهما منذ أقدم عصور التاريخ . ولا عجب فتاخة الأرض للأرض قد سهلت الانتقال بينهما ووحدت بين عادات أهليهما وطبائعهما . وقد كانت مصر منذ فجر التاريخ تفتح أبواب دورها ومؤسساتها لاستقبال الشاميين فتنفيذ من تجاربهم وذكائهم وحضارتهم ، كما كان المصريون يقدون على الديار الشامية فيجدون فيها أهلاً ويحلون سهلاً ويتمتعون بما يتمتعون به في بلادهم .

يقول مسبيرو : إن السوريين قد نزحوا بكثرة إلى الديار المصرية منذ أيام الفراعنة ... وقد فتح البلاط الملكي المصرى أبوابه لقبول عدد كبير منهم ليقوم بوظائف الوزارة والاستشارة . ويظهر أن الفراعنة المصريين كانوا منذ عهد الأسرة الفرعونية الأولى يطعمون في ضم^(١) تقصد بالشام اصطلاح العرب القدماء وحدوده من جبال اللكام شمالاً إلى حدود مصر جنوباً

البلاد الشامية إلى مملكتهم وقد حاولوا ذلك مرات حتى نجحوا في
 عهد تحتمس الأول ، فهو الذي وحد بين القطرين وعاش أهلوهما في
 عهده عيشاً رغداً . ثم توالى الحن على القطرين معاً حتى جاء الفرعون
 رمسيس الأول فوطد ملك مصر وضم إليه من جديد أكثر بلاد
 الشام ، ثم رمسيس الثاني المشهور باسم سينوس تريس فوحد القطرين
 سياسياً واقتصادياً ونشر على البلاد الشامية لواء الأمن وخلد عهده هذا
 بالنقش الذي حفره على الصخر عند مصب نهر الكلب قرب بيروت .
 وهكذا خضعت الشام لمصر فترة غير قصيرة ، ويظهر أن زعماء مصر
 ضيقوا الخناق على الشاميين فوقعت فتنة طويلة العهد بين البلدين
 وانتهت بعقد صلح دائم كتب باللغة الحثية على صحيفة من الفضة ونقش
 بالهيروغليفية على حيطان هيكل الكرنك وفيه يقول خيتا سارو ملك
 الحثيين السوريين : « أتعهد منذ هذا النهار أن يستمر السلام والإخاء
 الدائم بين بلادى وبلاد مصر وبين رعايا مصر فلن تنشأ بعد
 اليوم عداوة بيننا ألبتة بل يكون ملك مصر أخاً لى وأكون أخاً له
 كأن لنا قلباً واحداً » . ومن شروط هذه المعاهدة تسليم القتلة
 والمجرمين وإعادة المهاجرين من الصناع والفنانين ، وقد حافظ الطرفان
 المتعاقدان على نصوص هذه المعاهدة قرابة قرن كامل ، وتوطدت
 أواصر الصداقة والمودة بين البلدين بتزاوج البيتين المالكين فيهما وعاش

الناس في ظل هذا العهد السعيد دهرًا طويلاً ، ثم مرت بلاد الشام بفترة كانت فيها مستقلة أو كالمستقلة ويظهر أن المصريين ظلوا يصطنعون بعض الشاميين ليسيطروا على بلادهم فيجعلوا منها حصناً منيعاً بينها وبين بلاد الآشوريين والبابليين الذين كانوا يطمعون في السيطرة على مصر ولوبيا والحبشة والبحر الأحمر ، فعاد نفوذ مصر على البلاد الشامية وظلت البلاد فترة طويلة والمصريون يرعونها أحسن رعاية حتى نكبت بالغزو الفارسي ثم بالغزو اليوناني فانفصل البلدان ، ولكن هذا الانفصال لم يدم طويلاً فإن البطالسة المصريين نشروا نفوذهم على أكثر البلاد الشامية فتوحد القطران من جديد . ثم جاء العصر الروماني وبسط نفوذه على الشام ومصر معاً وكان من تاريخهما ما هو معلوم مشهور . ولكن مما ينبغي أن نذكره هو أن البلاد الشامية لما نكبت بالغزو الفارسي الأخير في سنة (٦١٥ م) ولقيت من الفظائع ما يعجز القلم عن تسطيره لم تجد لها ملجأ إلا في القطر المصري الشقيق وبخاصة عاصمته الإسكندرية ، ويحدثنا بَئَكَرُ عن هذه الحادثة فيقول : لكن الملجأ الأكبر للهاربين الشاميين المشتتين من المسيحيين كان في القطر المصري ولا سيما الإسكندرية وكان عدد سكانها قد تزايد بما كان يرد إليها من اللاجئين الذين كانوا لا ينقطع سيلهم منذ ابتدأت غزوة الفرس في بلاد الشام . ونضيف إلى كلامه هذا أن

عطف المصريين على الشاميين في نكبتهم هذه لم يقتصر على استقبال اللاجئين بل كانت مصر ترسل إلى الشام القوات والذهب ، وقد ذهب بعض الرهبان المصريين إلى فلسطين يجوبون أرضها ويعملون على إعادة بناء الكنائس المحترقة وقد كان توفيق أحدهم عظيماً بإعادته بناء كنيسة بيت المقدس وإعادة رونقها إليها كما تمكن من إعادة بناء كنائس أخرى مع كثير من الدور والقصور ، وقد أحب أهل هذه المدينة المقدسة ذلك الراهب العظيم وأكبروا عمله فنادوا به [وكان اسمه مودستوس] زعيماً دينياً ودينوياً عليهم وكان من جراء هذه الحادثة العظمى أن اتحدت الكنيسة القبطية والكنيسة الشامية . ولما نكب المصريون بالغزو الفارسي سنة [٦١٦ م] وهدمت الإسكندرية وكثير من المدن المصرية قابل الشاميون الإحسان بالإحسان فأرسلوا الميرة والغذاء إلى إخوانهم المصريين وحوا من استطاعوا حمايته من القساوسة والرهبان والشيوخ والنساء والأطفال وحفظوا ما استطاعوا حفظه من الكتب والآثار الدينية والعلمية التي فتك بها الفاتك الفارسي الفاتح فتكا ذريعاً وأرسل قسماً غير قليل منها إلى بلاده ، وقد كان حزن الشاميين عظيماً لما سمعوه من أخبار النكبة الكبرى التي حلت بالإسكندرية العظمى ، مقر العلم والآداب ومحجة الطلاب ومنار الهدى في الشرق من أقصاه إلى أقصاه ، ولاغرو فإن جامعة هذه

العاصمة كانت قبلة الشاميين يتعلمون فيها العلم ويبعثون إليها بنتاج قرائهم لنقده ودرسه . وهكذا قويت العلاقات بين القطرين فانتشرت اللغة السريانية بين علماء مصر حتى إننا نجد في مصر جماعة من العلماء السوريين كانوا قبل الغزو الفارسي يراجعون الترجمة السريانية للإنجيل ويترجمون كتاب التوراة السبعينية إلى السريانية من جديد . وكان ذلك في الدير المصرى الكبير المعروف باسم (دير الهانطون) . وقد كان للسوريين في مصر أديار خاصة بهم ومنها الدير الذى لا يزال باقياً إلى عهدنا هذا في وادى النظرون الذى قال ببتلر عنه : ولعل الدير السريانى الذى لا يزال إلى اليوم في صحراء وادى النظرون قد نشأ في ذلك الوقت عندما جاء إلى مصر كثير من السوريين وعلمائهم هاربين من خطر حرب الفرس .

هذه لمحة موجزة جداً عن الصلات السياسية التى كانت بين البلدين قبل الإسلام . أما الصلات العلمية فسنحدثك عنها فيما بعد وسترى أنها كانت جد قوية وأن هذين القطرين ما كانا إلا كالقطر الواحد في حياته السياسية والثقافية منذ فجر التاريخ .



ظهر الإسلام ومصر والشام تحت النفوذ البيزنطى الذى ضاق القطران به وأخذ كل واحد منهما يسعى للانفصال عن المملكة

البيزنطية ومما سهل ذلك انشغالُ الإمبراطور البيزنطي (هرقل) بالخلاف الداخلي القوى ، وقد كثرت الاضطرابات الدينية والسياسية في مملكته فضعف نفوذه في القطرين ففتحت الشام ومصر أبوابهما للعرب المسلمين وصارتا قطعةً من جسم المملكة العربية الجديدة . وكان فتح دمشق في سنة (١٤ هـ) ثم فتح الإسكندرية في سنة ٢٢ هـ وعقبت هذه الفترة فترةً هدوء طويلة سكن فيها الشعبان السوري والمصري إلى الشعب الفاتح واستراحا قليلاً من تلك الاضطرابات التي كانت تقع في بلادها بسبب الاختلافات المذهبية ، وعادت الحياة الدينية إلى جو هادي ، وأصبح القبط في مأمن على مذهبهم ، وسكن اليهود إلى عقيدتهم في ظل العرب المسلمين ، وأضحوا آمنين على أنفسهم وأموالهم ، وهدأت البلاد في صدر عصر الخلفاء الراشدين واستراحت ، ولكن حدث حادث اضطربت له البلاد الإسلامية جميعاً وبخاصة مصر ، وهو مقتل الخليفة عثمان بن عفان ، فقد كان للمصريين ضلع كبيرة في هذه القضية كما استغل الشاميون هذا الحادث وقضت البلاد فترة سيئة لم تستقر إلا بعد أن توطد الأمر لمعاوية فأقام في الشام وأعاد عمرو بن العاص إلى مصر . وظلت مصر طوال العهد الأموي تتمتع بأمرأ صالحين ينتقيهم لها بلاط دمشق الأموي وأول أمير بعثته دمشق إلى مصر هو عمرو بن العاص (٤٣ هـ) الذي كان فيها من قبل

أميراً وفاتحاً والذي سار بمصر أحسن سيرة وعدل بين الرعية وأحبه الأقباط والمسلمون ولا عجب فقد كان من أدهى الناس وأحسنهم رأياً وتدييراً . ومن بعثتهم دمشق إلى مصر من الأمراء عتبة بن أبي سفيان (٤٤ -) هـ أخو معاوية وقد حمد المصريون سيرته فيهم كما حمدوا عقله وذكاءه وفصاحته . ومنهم عقبة بن عامر الجهني الصحابي القاري الفرضي الشاعر الكاتب الذي قال عنه ابن تغري بردي : كان لأهل مصر فيه اعتقاد عظيم وله عليهم فضل ، فهو أول من نشر فيهم الحديث وقد روى ابن أبي الحكم المؤرخ المصري المشهور أحاديثه التي نقلها المصريون عنه . ومنهم عبد العزيز بن مرران (٨٦ هـ) والد الخليفة عمر وكان من أحسن الأمراء عمراً وسياسة وهو الذي نزل بجلوان فأعجبه وبني بها الدور والمساجد وعمرها أحسن عمارة وغرس نخلاً وكرمها وكان جواداً سيوساً . ومنهم عبد الملك بن رفاعة الفهري (١٠٩ هـ) وكان حسن السيرة عفيفاً عن الأموال فيه دين وعدل بالرعية وثقة وفضل ، وقد تولاهما مرتين .

هذا ولما اضطرب أمر الخلافة الأموية وقوى سلطان بني العباس في بلاد الشام وهزموا الخليفة مروان بن محمد في دمشق لم يجد له ملجأ يعصمه منهم إلا في مصر فالتجأ إليها ولقي من أهلها عوناً فجمع جموعاً سار بهم لقتال صالح بن علي بن عبد الله بن عباس ولكن لم يكتب له

النصر أمام جيوش خصومه القوية فقتل ودخل صالح القسطنطين في
 ٨ محرم سنة ١٣٣ هـ وبعث برأس مروان إلى الشام والعراق . ودالت
 دولة بني أمية .

جاء العصر العباسي فزالت معالم الفخامة عن العاصمة الأموية ،
 وأباح الفاتح العباسي دمشق ثلاث ساعات وقيل أكثر ، ووضع السيف
 في أهلها ولم يزل جماعته يجزون الرؤوس في الطرق والمنازل ويأخذون
 الأموال والأولاد ويقتلون العلماء والأمرء حتى في المسجد الجامع ،
 فقد انتهكوا حرمة فهدموا محاريبه وأحرقوه وخرّبوا قبابه وجعلوه
 إصطبلًا لدوابهم وقتلوا خلقًا ، من أهل الذمة من اليهود والنصارى ،
 لا يحصون ، كما خربوا معابدهم ، ونبشوا قبور الخلائف من أمية ونقضوا
 سور المدينة . أما مصر فلم يكن حالها أفضل من حال دمشق .
 قال ابن تغري بردي : ولما ولي صالح مصر بعث ببيعة أهل مصر
 لأمير المؤمنين عبد الله السفاح ثم أخذ صالح في إصلاح أمر مصر وقبض
 على جمع كثير من المصريين الأمويين وقتل كثيراً من شيعة بني أمية
 وحمل طائفة منهم إلى العراق وقتلوا بقلنسوة من أرض فلسطين .
 ولم يبق صالح في مصر إلا أشهراً فإن السفاح بعث به أميراً على فلسطين
 وولى أبا عون بن زيد على مصر ، وقد كان أبوعون هذا باطشاً فاتكاً

ثار عليه أقباط مصر بسمنود فقتل منهم مقتلة عظيمة واضطربت الشام
 ومصر لذلك . ولما مات السفاح سنة ١٣٦ هـ ثارت دمشق وخلعت
 الخلافة العباسية وتابعت هاشم بن يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية
 فتوجه إليهم صالح بن علي من فلسطين وأعمل فيهم سيفه فهدأوا
 ونفوسهم تتميز من الغيظ . وفي عهد المنصور ولي أبو مسلم الخراساني
 مصر والشام معاً فلم يقبل لأنه كان أوسع آمالاً كما ذكر ذلك صاحب
 النجوم الزاهرة، وقال أبو مسلم في ذلك وهو غاضب : يوليني مصر والشام
 وأنا لى خراسان . وعزم على الشر من يومئذ ثم كان من أمره ما كان .
 وفي أيام المنصور وخلفائه كثر تغيير الأمراء على الشام ومصر ولم يستقر
 فيهما أمير أكثر من سنة . ولعل السر في ذلك تخوف بني العباس
 من استقلال أمير هذين القطرين بهما . على أن بعض خلفاء بني العباس
 كانوا كثيراً ما يجمعون هذين القطرين لأمر واحد كالذي فعله الرشيد
 مع أبي مسلم عبد الملك بن صالح العباسي فقد كان والياً على مصر والشام .
 وفي أيام المأمون جمعت ولاية مصر والشام لطاهر بن الحسين ، ويظهر
 أن المصريين كانوا مثل الشاميين كرهاً لبني العباس ؛ أما الشاميون
 فكانوا كثيراً ما يتحينون الفرص للخلاص من بني العباس لأنهم
 رأوا أن زوال الدولة الأموية كان زوالاً لمجد العرب ورفعاً لشأن العجم
 ولهذا لم تخل فترة في أيام العباسيين بالشام من ثورات وانتفاضات كثيرة

حبيب بن مرة الفهري ، وثورة أهل حوران ، وثورة أبي محمد زياد
 ابن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية ، وثورة أهل حمص ،
 وثورة السفيناني على بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية . ومن أعظم
 هذه الثورات الثورة التي قام بها أهل دمشق على وإيهم المنصور
 ابن المهدي وقد ظلت نار هذه الفتنة ملتهبة حتى أطفأها عبد الله بن طاهر
 سنة ٢١٠ هـ . ومنها ثورة الشاميين في عهد المتوكل على وإيهم سالم
 ابن حامد لظلمه وقتله الأشراف وقد قتلوه على باب الخضراء — قصر
 معاوية ومقر الخلافة الأموية — فغضب الخليفة المتوكل لذلك لما بلغه
 وقال : من لدمشق وليكن في صولة الحجاج ؟ فقالوا له : أفر يدون التركي ،
 فجهره إليها في سبعة آلاف وأحل له فيها القتل والنهب ثلاثة أيام وهكذا
 فعل . وفي سنة ٢٢٧ هـ ثار المبرقع الشامي تميم اللخمي ، وخلع الطاعة
 ودعا إلى نفسه في بلاد الشام فتبعه خلق كثير من المزارعين وغيرهم
 وقالوا هذا هو السفيناني الذي ينقذ الشام واستفحل أمره جدًا حتى
 صارت جماعته تزيد على مئة ألف . وفي سنة ٢٥٠ هـ وثب أهل حمص
 بعاملهم فقتلوه فوجه إليهم الخليفة المستعين من حاربهم فهزمهم بين
 حمص والرستن ، وافتتح حمص وأحرق المدينة . ثم ثاروا بعد عهد
 قصير ثانية فأرسل إليهم الخليفة عاملًا آخر فدخل بلدهم عنوة وأباحها
 ثلاثة أيام وطرحت النار في منازلها .

و بعد فلو رحنا نعدّد لك ثورات الشاميين على الولاة العباسيين
لعددنّا لك الشئ الكثير ، ولا عجب فإن القوم كانوا يحنون إلى العهد
الأموى ويكرهون هؤلاء الولاة الأتراك القساة الذين كانت تبعث
بهم بغداد .

أما مصر فما كانت أهذا بالأفنى ولاية يزيد بن حاتم المهلبى عليها
ظهرت دعوة بنى على فيها وتكلم الناس بها وبايع كثير منهم لبنى الحسن
فى الباطن وماجت الناس بمصر وكاد أمر بنى على أن يتم والبيعة كانت
باسم على بن محمد بن عبد الله ، وبينما كان الناس فى ذلك إذا بالبريد
يقدم برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب
سنة ١٤٥ هـ فنصب فى المسجد أياماً وسكن الناس على مضض .

وفى ولاية واضح بن عبد الله المنصورى سنة ١٦٢ هـ خرج إدريس
ابن عبد الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب ، وكان واضح
يميل إلى العلويين فحمله على البريد إلى المغرب ولما بلغ هذا الخبر مسامع
الخليفة الهادى طلب واضحاً وقتله وصلبه سنة ١٦٩ هـ . وفى ولاية
إبراهيم بن صالح العباسى سنة ١٦٥ هـ خرج دحية بن المصعب بن الأصبغ
ابن عبد العزيز بن مروان الأموى بالصعيد ودعا لنفسه بالخلافة
واستفحل أمره وكاد أن يتم حتى ولى مصر الفضل بن صالح سنة ١٦٩ هـ
فأسره وقتله وبعث برأسه إلى الخليفة الهادى . وفى ولاية إسحاق بن يحيى

الختلى نار العلويون بمصر سنة ٢٣٥ هـ فأخرجوا من ديارهم . وكان أهل الحوف المصرى من عرب قيس وقضاة واليمن كثيراً ما يشورون على الأمراء العباسيين فى مصر وربما استنجدوا بإخوانهم الشاميين فأنجدوهم على الأمراء العباسيين . وأخبار أهل الحوف وثوراتهم كثيرة جداً فى هذه الفترة .

وصفوة الحكم على العصر العباسى فى دوره الأول بمصر والشام أن هذين القطرين كانا يعاملان معاملة واحدة ويسيران بسياسة واحدة ومن يلاحظ خطوط التاريخ فى تلك الفترة يجد أن البلاد لم تكن تعامل بالحسنى والخير إلا فى عهد خليفتين اثنين : الرشيد وابنه المأمون فقد كانا يعطفان على هذين القطرين ويخصانهما بأفضل العمال والرجال ويوجبان عليهم الرأفة والرحمة والعدل ، وفى عهد هذين الخليفتين فقط قلت ثورات الشاميين والمصريين على بغداد وإنه لحق أن نقول إن هذين القطرين لقيا عنتاً وفوضى فى الحكم بعد عصر هذين الخليفتين ، فما جاء عصر المتوكل حتى اضطرب أمر البلاد ودخل الوهن إلى سياستهما فبعد أن كان الخلفاء يرسلون إلى دمشق والفسطاط أشرف أهل البيت العباسى للحكم فيهما أخذنا نجد العمال أتركا أو مولدين كأفريدون التركى الطاغية وخاقان التركى الخبيث ومزاحم بن خاقان وأرخوز بن أولوع وغيرهم ، وقد لاحظ هذا الأمر مؤرخون قدماء وجدد حتى قال

صاحب النجوم الزاهرة في أثناء كلامه على ولاية عنبسة بن إسحق :
وعنبة هذا هو آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلى في
المسجد الجامع . وقال كرد على : و بعد أن كانت بغداد ترسل إلى
الشام أولاد الخلفاء وأعظم قوادها من الأصول أصبحت ترسل إليها
من الفروع أفريدون التركي وخاقان التركي ومحمد المولد من الموالي فظهر
الفرق في صورة الحكم لأن الحكم في الغالب كان فردياً لا علاقة
للجماعة به إلا إذا أحب صاحب الأمر استشارة صاحب الرأي
استشارة خاصة .

والحق أن بلاد الشام ومصر لقيت من العمال البغداديين الشيء
الكثير وخصوصاً في الفترة التي وليت عصر المتوكل والمعتصم إلى عهد
المعتز . وفي عهد المعتز هذا سيطر أحمد بن طولون على مصر والشام
سيطرة تامة مدة اثنتي عشرة سنة ، ثم جاء أبناؤه وحفدته خمارويه
وجيش وهرون وشيبان فسيطروا على البلاد إلى أن انقرضت دولتهم .
وباستيلاء الطولونيين على الشام ومصر شعر أهلها أنهم مستقلون تماماً
عن بغداد ، وأن في استطاعتهم إذا هم هياؤا جيشاً على رأسه أحمد بن
طولون أو ابنه جيش أن يقوموا بأعمال باهرة وأن ينجوا من السلطان
التركي الغاشم وأن ينشئوا لأنفسهم دولة ذات سيادة ، فكان ذلك
وكانت الدولة الطولونية ذات « الطابع » الخاص في الحضارة والعمران .

قال كرد على : « ورأت مصر والشام أنهما إذا ألفتا حكومة واحدة تصبحان دولة قوية يرهب بأسها » ثم إنه من الواجب أن نقول إنه لولا مجيء جيوش مصر الطولونية إلى الشام لإنقاذها من خطر القرامطة في أواخر القرن الثالث لكانت الشام واقعة تحت شر مستطير ، ولكن بفضل الجيوش المصرية خلصت الشام ومصر من القرامطة الباطنيين الأشرار دهرًا طويلاً بعد أن كاد نفوذهم يقوى بمالأة طائفة من غوغاء الشاميين لهم . وهكذا سكنت البلاد واطمأنت بفضل جيوش مصر . ولكن يظهر أن بغداد لم يرقها هذا الأمر فهي إنما تريد مصر والشام خالصين لها من أي نفوذ آخر ، فأخذت تدبر الدسائس وتعمل على القضاء على الدولة الطولونية حتى توقفت فقضت عليها سنة ٢٩٢ هـ بعد عمر طوله نحو أربعين سنة لقيت بلاد الشام ومصر فيه كل خير وهناء . وما إن قضى على الدولة الطولونية حتى بعث خليفة بغداد المعتضد محمد بن سليمان الكاتب فاستولى على دمشق ، ثم سار نحو مصر وقضى على أبناء الطولونيين وقتلهم وهم نحو عشرين إنساناً ذبحهم بين يديه كما تذبح النعاج وأشخص من استبقاهم منهم إلى بغداد . وقد ظنت بغداد أنها قد استصفت ملك الشام ومصر ، ولكنها لم تلبث أن فوجئت بدولة أخرى استقلت بأمر الشام ومصر معاً ، تلك هي الدولة الإخشيدية ، ولا عجب فإن الاضطراب الذي كانت فيه الدولة العباسية ،

كان من مستلزماته أن تنفصل مصر والشام عن بغداد لسوء الإدارة المركزية وفساد رجالها . والدولة الإخشيدية وإن كانت أقل من الدولة الطولونية نشاطاً عمرانياً وإتقاناً إدارياً ، فإنها كانت تفضل بكثير دولة بغداد . وأول من جمع بين الشام ومصر من الإخشيديين هو محمد بن طغج الإخشيد وكان ذلك سنة ٣٢٣ هـ ، ومحمد هذا كان جد بارع في إدارته وسياسته مقداماً حازماً حسن التدبير ، وكذلك كان ابنه أنوجور وعلى ومولاه كافور ، وقد سيطروا جميعاً على القطرين الشامي والمصري ، وأصبحت البلاد في عهد كافور على خير حال عيشاً وهناءة وعلماً ، ولا عجب فقد كان كافور — كما قال الذهبي — يدني الشعراء ويحيزهم ، وكان تقرأ عنده كل ليلة السير وأخبار الدولة الأموية والعباسية ، وكان كريماً كثير الخلع والهبات خبيراً بالسياسة فطناً ذكياً جيد العقل داهية . وكان يهادى المعز صاحب المغرب ويظهر ميله إليه ، وكذا يذعن بالطاعة لبني العباس وكان وزيره أبو الفضل جعفر بن الفرات راغباً في الخير وأهله ، وممن كان في خدمته من العلماء أبو إسحق إبراهيم ابن عبد الله النجيري صاحب الزجاج ، وكان يداوم الجلوس غدوة وعشية لقضاء حوائج الناس . . .

وصفوة القول أن البلاد كانت في عهده على أحسن حال ، ولما توفي اجتمع الأولياء وتعاهدوا وتعاهدوا ألا يختلفوا وكتبوا بذلك

كتاباً وعقدوا الولاية لأحمد بن علي الأخشيدي ودعوا له على منابر
 الشام ومصر والحجاز وجعلوا التدبير لأحمد بن عبيد الله بن طنج
 والوزارة لابن الفرات وكان ذلك سنة ٣٥٧ هـ . ولما قويت حركات
 الباطنية في الشام ذهب الحسن بن عبيد الله بن طنج إلى الشام بنفسه
 ليقضي على حركاتهم فهزموه واستولوا على الشام ثم لما رجع إلى مصر
 وجد أن الجند الأتراك قد ثاروا على ابن الفرات ، وطالبوه بمال
 لا قدرة له عليه وقتلوه ونهبوا داره ودور أهله وحاشيته ، وكتب
 بعضهم إلى المعز الفاطمي يستدعونه ، رأى الحسن بن عبيد الله بن طنج
 كل أولئك فهدأ الأمور ، ثم اضطر إلى العودة إلى الشام وبينما هو
 فيها بلغه خبر وصول عساكر المعز الفاطمي صحبة جوهر الصقلي واستيلائه
 على مصر ، وهكذا انقضت الدولة الأخشيديّة بعد أن حكمت مصر
 والشام أربعاً وثلاثين سنة . وما لبث الفاطميون قليلاً في مصر
 ينظمون أمورهم حتى بعثوا بالجيش إلى الشام لفتحها وكان على رأسها
 الأمير جعفر بن فلاح العبيدي فذهب إلى دمشق وحارب الحسن
 ابن عبيد الله بن طنج وأسرّه ومهد البلاد . وقد لقيت الشام في هذه
 الفترات عنقاً كبيراً من القرامطة ، ولكن الخلفاء الفاطميين كانوا دائماً
 يطردونهم عن أهلها ، ولم يكن القرامطة وحدهم هم الذين يفسدون
 البلاد بل كان هناك الروم الذين كانوا يوقعون بشمال البلاد وكان سيف

الدولة بن حمدان يقف أمامهم في حياته فلما هلك وخلفه ابنه أبو المعالي
استخف به تغفور ملك الروم وطمع في السيطرة على الشام كله . ولكن
المصريين لم يوقفوا مكتوفي الأيدي أمام هذا العدو القوي ، فأرسلوا
أبا محمود بن جعفر بن فلاح إلى الشام في عسكر يقال إنه عشرون ألفاً
فدخل دمشق وغادر الروم أرض الشام سنة ٣٦٤ هـ بعد أن
كانوا قد سيطروا عليها وعلى بعلبك وصيدا وبيروت وجبيل
نخربوها ونهبوها .

وقد قضى الشام فترة في القرن الرابع هي من شرفرات حياته ،
فقد كان يتنازعه كل من الفاطميين والعباسيين أو ولاتهم كالحدائنين
والعقيليين ، وقد كان الفاطميون شديدي الحرص على استبقاء الشام
تابعاً لمصر لما بين البلدين من العلاقات ، وقد بذلوا في ذلك شيئاً عظيماً
وجيشوا جيوشاً كثيرة حتى إن الخليفة العزيز الفاطمي سار مرة بنفسه
على رأس سبعين ألفاً لاستخلاص الشام من القرامطة وولاية العباسيين
ولما وصل الرملة من أرض فلسطين قاتله القرامطة وأفتكين غلام
عضد الدولة البويهى وكان يومئذ متغلباً على الشام فخذلهم العزيز
وهرب أفتكين فجعل العزيز لمن أحضره إليه ألف دينار فأحضره
مفرج بن دغفل العقيلي إلى العزيز فكرمه وأنعم عليه وأخذه معه إلى
مصر واستبقاه فيها إلى أن مات معزراً . وأما صاحب القرامطة فإطفاه

العزیز أيضاً وأعطاه الأموال والرياش وطلب إليه أن ينصرف من
الديار الشامية إلى الأحساء، وهكذا كان. ولم يبق أمام الفاطميين خصوم
أقوياء يدفعونهم عن الشام إلا الحمدانيون.

ولما مات أبو المعالي بن سيف الدولة وخلفه ابنه أبو الفضائل
رأى العزیز أن الوقت قد حان لاستصفاء الشام وإنقاذه من الاضطراب
الذي كان فيه والتذبذب بين الدولتين فسير جيشاً قوياً إلى حلب
وعليه منجوتكين ووقع القتال بينه وبين الحمدانيين في ألامية
— قلعة المضيق — سنة ٣٨٢ هـ فانهزم الحمدانيون ثم دخل منجوتكين
حلب فاستعان أبو الفضائل بباسيل ملك الروم على المصريين فكتب
بباسيل إلى نائبه في أنطاكية أن ينصر أبا الفضائل بجيش لجب،
فلما علم المصريون بذلك عبروا العاصي وفاجئوا الروم قبل أن يفاجئوهم
وقهر المصريون الروم وهزموهم وأرجعوا إلى أنطاكية وأكثروا
فيهم القتل.

قال الأنطاكي : قتل من الروم في هذه الواقعة التي دعيت وقعة
الخاضة سنة ٣٨٤ هـ زهاء خمسة آلاف وسار المصريون إلى أنطاكية
ففتحوها ثم رجعوا إلى حلب. وكادت الجيوش المصرية أن تسيطر
على الشام جميعه لولا أنها أصيبت بمصيبة أزعمتها ألا وهي طمع
منجوتكين وخروجه على الخليفة الفاطمي وإعلانه الاستقلال بالشام

لما رأى من فوزه العظيم ، فأرسل الخليفة إليه جنداً هزموه وأعادوا الشام إلى الحظيرة الفاطمية كما فصل ذلك ابن مسكويه في تاريخه .
ومن الحوادث المزعجة التي جرت في الشام في تلك الفترة ثورة أهل صور سنة ٣٨٧ هـ بقيادة ملاح اسمه علاقة فقد ثار هذا على الفاطميين وضرب السكة باسمه وكتب عليها « عز بعد فاقة للأمير علاقة » .
وقد أرسل إليه الخليفة المصري أسطوله لتأديبه فاستجار علاقة بملك الروم وقد أنفذ إليه هذا عدة مراكب فالتقى الأسطولان المصري والرومي فهزم الروم وكتب النصر للأسطول المصري . فانت ترى في هذه الحقبة القصيرة من الزمن استنجد رجلين اثنين بالروم على بني جنسهما ليستمتعا بالملك ونشوته . وفي عهد الحاكم بأمر الله ثار الأعراب سنة ٤٠٤ هـ بقيادة المفرج بن دغفل بن الجراح على الشام وفتكوا بأهله وبأميره المصري علم الدولة وأقاموا متغلبين عليه فأفسدوا البلاد وهرب كثير من أهلها النصارى إلى بلاد الروم واللاذقية وأنطاكية ولم تسكن البلاد إلا بعد أن عاد إليها المصريون وأعادوا إليها السكينة والطمأنينة .

وفي عهد الحاكم بأمر الله أيضاً سنة ٤٢١ هـ سار أرمانوس ملك الروم إلى الشام كما يقول ابن المذهب المعري وقد جاء معه لغزو الشام ملوك الفرنجة جميعاً مثل ملك البلغار وملك الروس والألمان والخزر

والأرمن والبلجيك والفرنج في جمع عظيم يزيد على ستمائة ألف مقاتل
فقاتلهم المصريون والشاميون جميعاً وهزموهم وغنموا منهم ما لا يحصى
وأسروا جماعة من أولاد الملوك . ويظهر أن هذه الغزوة هي غزوة
صليبية أرادت أوربا توجيهها على البلاد الشامية . وقد أصاب الشام
في عهد الحاكم ما أصاب مصر من العنت والاضطراب فكما أنه
خرب كنائس مصر كذلك خرب كنائس دمشق والقدس وتقتض
بعض الكنائس بيده وأمر بأن تعمر مساجد للمسلمين وأمر بالنداء ؛
من أراد الإسلام فليسلم ومن أراد الانتقال إلى بلاد الروم كان آمناً
إلى أن يخرج .

وقد خرج كثير من الشاميين إلى بلاد الروم . ثم عاد الحاكم فبنى
كنائس النصارى . وفي عهد الحاكم هذا انتشر المذهب الدرزي في
البلاد الشامية وكان دعاة الباطنيين قد ملأوا البلاد وسيطروا على
الشام . وفي عهد الظاهر ابن الحاكم ثار المرداسيون وحسان بن الجراح
واستولوا على أكثر بلاد الشام فأرسل إليهم الخليفة جيشاً مصرى على
رأسه القائد أنوشتكين الدزبرى فأعاد إلى البلاد هدوءها وأدخلها في
الحظيرة المصرية من جديد . وقد ظل أنوشتكين إلى عهد المستنصر
ابن الظاهر أميراً على الشام إلى أن مات سنة ٤٣٣ هـ فعادت البدو إلى
الثورات وقضت البلاد عهداً مشؤماً تملكها فيه البدو والأعراب

والروم ، ولم تسكن حتى عاد إليها المصريون بقيادة مكين الدولة الحسين بن علي فهذا الأمر وعقد الاتفاقات مع الروم . وفي سنة ٤٤٦ هـ نقض الروم عهدهم مع صاحب مصر المستنصر وكانوا تعهدوا بأن يبعثوا إليه أربع مائة ألف أردب من الغلال بسبب القحط في مصر فجهز المستنصر جيشاً عظيماً على رأسه مكين الدولة الحسين بن علي ونودي في مصر وسائر البلاد بالغزو والجهاد إلى بلاد الروم ، وكانت وقائع كثيرة كانت الغلبة فيها للمصريين والشاميين ولما عظم نفوذ مصر في الشام طمعت في السيطرة على بغداد والعراق فتم لها ذلك وخطب للمستنصر الفاطمي على منابر بغداد بمعاونة أبي الحارث أرسلان التركي البساسيري (سنة ٤٥١ هـ) ثم كان أن قتل البساسيري وقطعت الخطبة من بغداد وبقي سلطان مصر محصوراً في الشام وما إليه ولكن ما لبث نفوذ مصر أن أخذ يضعف في الديار الشامية أيضاً لضعف الدولة في مصر نفسها ، ووقعت فتن كثيرة بين الجند المصري والشاميين . وألحق أن الخلفاء المصريين قد ضعف أمرهم بعد موت الحاكم ، ولولا ظهور سيدة القصور — ست الملك — وقيامها بالأمر خير قيام لذلت الدولة منذ عهد بعيد ، ولكنها بحكمتها وسياستها أعادت للملك غضارته بعد أن أصيب في أواخر عهد الحاكم بما هو معروف مشهور . ولما جاء ابنه الظاهر حسنت الأحوال قليلاً لأنه

كان مستقيماً حسن الإدارة ثم لما جاء ابنه المستنصر عاد الاضطراب من جديد وأخذت البلاد تن من سوء الإدارة وكثرة تغير العمال وتسلبت الروم والمتغلبة بين حين وآخر . والحق أن الملك الفاطمي أخذ ينفحسر ظله عن الديار الشامية بعد عهد المستنصر والسبب في ذلك ضعف الفاطميين عسكرياً وإدارياً فإن جيشهم بعد أن كان في عصر المعز والعزیز يزيد على المئة ألف مقاتل قوى حتى قيل إن أرض مصر لم يطأها جيش بعد جيوش الإسكندر أكثر من جيوش المعز الفاطمي .

أقول إن هذا الجيش القوى أصبح هزيباً في عهد المستنصر فتمزق شمل الملك العظيم الذي سيطر على المغرب ومصر والشام والحجاز في عهد واكتفى المستعلي بأن يسيطر على مصر وبعض نواحي الشام . قال الذهبي : وفي أيامه وهنت دولتهم وانقضت دعوتهم من أكثر بلاد الشام واستولى عليها الأتراك والفرنج ونزل الفرنج على أنطاكية وحاصروها ثمانية أشهر سنة ٤٩١ هـ وأخذوا المعرة والقدس سنة ٤٩٢ هـ ومنذ هذا الحين سيطرت الفرنج على البلاد الشامية وبسطوا نفوذهم عليها وأخذوا يعملون على السيطرة على مصر نفسها . ولولا ظهور البطل نور الدين محمود بن زنكي وصلاح الدين يوسف بن أيوب لقضى الفرنجة على مصر والشام قضاء مبرماً . ولما سيطر الفرنجة على كثير من

مدن الشام ضاق أهلها ذرعاً بهم واستغاثوا بمصر أن تنجدهم وأتى
لها بذلك وبلادها هي في القوضى غارقة . قال القاضي الهروي من
قصيدة يستغيث بالمصريين مما حل بالشام :

مرجنا دماء بالدموع السواجم
فلم يبق منه عرصه للمراحم
وكيف تنام العين ملء جفونها
على هفوات أيقظت كل نائم
وإخوانكم بالشام يضحى مقيلمهم
ظهور المذاكي أو بطون القشاعم
أرى أمتي لا يشرعون إلى العدا
رماحهم والدين واهي الدعائم
وليتهم إذ لم يذودوا حمية
عن الدين ضنوا غيرة بالمحارم
وإذ زهدوا في الأجر إذ حى الوغى
فهلاً أتوه رغبة في الغنائم

وفي عهد الحافظ الفاطمي لمع نجم نور الدين محمود ، وأخذ ينقذ
الشام من أيدي الفرنجة ، ففي سنة ٥٤٢ هـ افتتح نور الدين حصن
ارتاح ، شمالي حلب وكان هذا الفتح أول الفتوح الزنكية في البلاد ،

ثم استمرت الفتوح وتحررت البلاد الشامية واحدة بعد واحدة ، ولما عرف الصليبيون تضعف الأمر في الديار المصرية جهزوا جيشاً سنة ٥٦٢ هـ يريدون به الاستيلاء على مصر فأخذوا مدينة بليس وقتلوا وأسروا ثم حاصروا القاهرة من ناحية باب الشعرية — كما يقول السيوطي — فأمر الوزير شاورُ الناس أن يحرقوا مصر فأحرقوا بلدهم بأيديهم وانتقلوا من القاهرة فنهبت العاصمة ، وذهبت للناس أموال لا تحصى وبقيت النار تعمل في مصر أربعة وخمسين يوماً ، فعند ذلك أرسل الخليفة العاضد آخر خلفاء الفاطميين في مصر يستغيث بنور الدين وبعث إليه بشعور نسائه مع رسالة يقول فيها : أدركني واستنقذ نسائي من الفرنج ، فجهز نور الدين الجيوش وعليها أسد الدين شيركوه ابن شاور مع ابن أخيه صلاح الدين ، فدخلوا القاهرة ورجع الفرنجة وعظم أمر الدولة الزنكية في مصر من يومئذ ، ثم بدا لصلاح أن يقضى على الفاطميين ، ففعل وخطب للعباسيين في مصر فالشام .

وهكذا انقرضت الدولة الفاطمية من مصر والشام وحلت محلها الدولة الأيوبية منذ سنة ٥٦٧ هـ . وفي سنة ٥٨٢ هـ قسم صلاح الدين المملكة بين أهل بيته ، فأعطى مصر لولده العزيز عثمان ، والشام لولده الأفضل ، وحلب لولده الظاهر ، وأعطى أخاه العادل أبا بكر إقطاعات كثيرة بمصر ، وجعله أتابك ولده العزيز فيها ، وأعطى لابن أخيه المظفر حماة

والمعرة ومنبج وميفارقين وتتابعت الملوك الأيوبيون على الشام ومصر .
 ولا أدري أكانت الشام في العهد الأيوبي تابعة لمصر أم مصر تابعة
 للشام ، فإن صلاح الدين كان يقيم هنا وهناك . ولما هلك صلاح الدين
 سيطر أخوه العادل صاحب مصر على المملكة وبسط نفوذه عليها
 وجعل من مصر عاصمة الملك الأيوبي الواسع في حياته . ولما مات
 سنة ٦١٥ هـ . كان قد قسم الملك بين أولاده كما فعل أخوه ، فجعل
 بمصر الكامل محمداً وبدمشق والقدس وما إليهما المعظم عيسى ،
 وبالجزيرة وميفارقين الأشرف موسى وبالرها الشهاب غازياً ، وبقلعة
 جبر الحافظ أرسلان شاه ، وقد ظلوا متآخين بعد موت أبيهم ، ولم
 يطمع أحد منهم في ملك أخيه واتفقوا بشكل حسن ، وكانوا كالنفس
 الواحدة . قال ابن الأثير : فلا جرم زاد ملكهم ورأوا من نفاذ الأمر
 والحكم ما لم يره أبوهم ولعمري إنهم نعم الملوك فيهم الحكم والجهاد والذب
 عن الإسلام .

ومن أهم الحوادث في هذه الفترة هجوم الصليبيين المتمكنين في دمياط
 على المنصورة ، وقد وقع قتال عظيم بين الصليبيين والأيوبيين سنة ٦١٨ هـ .
 فاستنجد الملك الكامل بأخوته ، فبعث كل واحد منهم جيشاً عظيماً ،
 وقد طالت المعارك ، وترددت الرسل بين الفريقين وانتهى الأمر
 بأن يسلم الأيوبيون للصليبيين مدينة القدس وعسقلان وطبرية

واللاذقية وجبلة وجميع الساحل ماعدا الكرك والشوبك على أن
يلقوا السلاح ويسلموا دمياط للمسلمين فلم يقبل الفرنجة وطلبوا فوق
ذلك ثلاثمائة ألف دينار عوضاً عن تخريب سور القدس كما طلبوا
الكرك والشوبك فلما ، رأى المصريون تعنت الصليبيين عبر جماعة
منهم في بحر (المحلة) الأرض التي عليها الفرنجة من بلاد دمياط وخرجوا
نجوة عظيمة من بحر النيل وكان ذلك في قوة زيادته فركب الماء على
تلك الأرض وصار حائلاً بين الفرنج وبين دمياط وانقطعت عنهم الميرة
والمدد فبعثوا يطلبون الأمان وقبلوا بالشروط التي شرطها المصريون ،
ثم نزلوا عن كل شيء وقبلوا تسليم دمياط فخابت أمانهم ومزقهم
المصريون والشاميون شر ممزق وأسروا ملكهم القديس لويس
الفرنساوي مع ثلاثين ألفاً من رجاله ، وهكذا نجت الشام ومصر من
الخطر المهلك واستراحت من الصليبيين دهرًا طويلاً ولم يقو الصليبيون
بعد هذه المرة على مهاجمة البلاد إلى أن ضعف الأيوبيون ، اللهم إلا بعض
مناوشات قليلة . فلما ضعف الأيوبيون وأخذوا يتقاتلون على السلطان
ل ويستعين بعضهم بالصليبيين على بعضهم . تضعع أمر البلاد وعاد
الصليبيون من جديد إلى إثارة القلاقل . وفي عهد الملك الصالح صاحب
مصر أخذ ظل الدولة الأيوبية يتقلص من الشام ولما هلك الصالح
سنة ٦٤٧ هـ ، وكان أول من استكثر من المماليك وجاء بعده ابنه

تورانشاه فلم تطل مدته أكثر من شهرين إلا قليلا ، سيطرت على البلاد قوة جديدة هي قوة المماليك البحرية ، وكان أولهم أيك التركاني وكان ذا بطش ودهاء فساس البلاد سياسة قوية وكان سخي اليد فالتف الأمراء والمماليك من حوله وقد أكثر من إعطاء الأموال ليقبله الناس أميراً مع كونه مملوكاً رقيقاً .

قال ابن تغري بردى : وكان ملكاً شجاعاً كريماً عاقلاً سيوساً كثير البذل للأموال ، أطلق في مدة سلطنته من الأموال والخيول وغير ذلك ما لا يحصى كثرة حتى رضى الناس بسلطان مسه الرق . وأما أهل مصر فلم يرضوا به إلى أن مات وهم يسمعون ما يكره حتى في وجهه . ولما قتل وقعت الاضطرابات في البلاد الشامية والمصرية وخصوصاً الشام لم يستقر بعد للمماليك فإن بقايا الأيوبيين كانوا ما يزالون فيه فشمال الشام إلى الفرات كان فيه الناصر صلاح الدين يوسف ، وحماة كانت للملك المنصور محمد ، والكرك والشوبك كانتا للمغيث ، وبلاد صهيون كانت للمظفر عثمان منكورس ، وتدمر والرحبة كانت تحت يد الأشرف موسى بن إبراهيم . وفي هذه الفترة المضطربة ظهر التتار سنة ٦٥٦ هـ فدمروا بغداد واتجهوا نحو الديار الشامية سنة ٦٥٧ هـ وفتكوا بأهالي حلب ثم بأهالي دمشق وساروا جنوباً حتى غزا فهزمت الجيوش أمامهم ودخلت إلى مصر وتجمعت جموع قوية منهم قابلت التتار في

عين جالوت فهزموهم ومزقوهم وفاز الجيش المصري — الشامي فوزاً مبيناً ،
 وكان ذلك النصر على يد الملك قطز ولما ولي السلطنة بيبرس البندقداري
 بعد قطر كانت البلاد تواجه خطرين : أولهما التتار فأن هولاء كو
 غضب لهزيمة جيوشه في عين جالوت ، وثانيهما الصليبيون ، فاستطاع
 بيبرس القضاء على التتار وأحبط مساعي الصليبيين وأخذ حصونهم
 وقلاعهم في الساحل الشامي مثل يافا وصور وعكا وطرابلس ولم يمت
 الظاهر بيبرس سنة ٦٧٦ هـ حتى قضى على الصليبيين قضاء مبرماً وأنقذ
 دمشق من أيديهم وكان ملكاً عادلاً شهماً سيوساً سيطر على البلاد
 الشامية والمصرية خير سيطرة وساسها أفضل سياسة . قال شمس الدين
 سامي : عاد للبلاد بهاؤها بسلطنة بيبرس وصارت السلطنة الإسلامية
 ذات بهاء ونخامة في عهده . وفي سنة ٦٨٣ هـ عاد المغول والصليبيون
 يريدون الشام من جديد فدخلوها وأفسدوها فسارت إليهم جيوش
 مصر وهزمتهم جميعاً ولحقهم إلى طرابلس فدمرتها على رؤوسهم .

ولما مات قلاوون سنة ٦٨٩ هـ وتولى ابنه الأشرف خليل رأى
 الصليبيين قد استفحل أمرهم في الديار الشامية ، فهض من مصر وفتح
 عكا وكانت حصن الصليبيين المنيع منذ القديم ودكها دكا . ولما رأى
 الصليبيون ذلك رعبوا فأخلوا صيدا فدخلها الملك الأشرف وهدمها ثم
 استولى على بيروت وصور وعنتيت وطرطوس وحبييل والبتروت

والأسكندرونة. وطرد بقايا الصليبيين من الساحل الشامي، وكانت هذه الحملة هي الحملة الأخيرة التي طهرت البلاد من الصليبيين. وقد رأيت أن الحملة السابقة كانت طهرت الداخل وهذه طهرت الساحل فاستراحت البلاد الشامية جميعاً منهم واستطاع الملك لاجين ملك مصر والشام أن يتخذ من الجيوش الشامية والمصرية أداة لفتوحات جديدة بعد أن كانت قبلئذ معدة للدفاع فقط.

ففي سنة ٦٩٧ هـ جرد السلطان جيوشه لفتح بلاد الأرمن في سيس لأنهم كانوا لا يتركون البلاد تستريح فأخضع ملكهم ثم رجعت الجيوش الظافرة والبلاد في أمن واطمئنان، ولكنها لم تلبث طويلاً حتى فوجئت بزحف جديد للتتار سنة ٦٩٩ هـ وعلى رأسهم غازان بن أرغون خان بن هولاكو فدخل حلب وحماة وفتك بأهلها. ولما بلغت هذه الأخبار مسامع السلطان الناصر بن قلاوون زحف من مصر فالتقى الجيشان قرب حمص وكسر الجيش المصري وانهزم السلطان ولقيت دمشق وسائر البلاد الشامية أهوالاً جساماً ولكن ما لبث السلاطين من أولاد قلاوون أن أعادوا إلى البلاد الهدوء والهناء، وما إن هلك آخر سلطان من البيت القلاووني وهو الأشرف شعبان سنة ٧٧٨ هـ حتى اضطربت البلاد وأخذ نواب الشام يستقلون عن مصر فأشرفت البلاد على عهد جديد هو عهد المماليك

الأتراك ، وقد رأى الأتابك برقوق ضعف حال السلطان وفساد البلاد
 ومخامرة النواب وفساد العدو والأعراب وأحس بلزوم تجديد شباب
 الملك باسناده إلى سيد كبير فجمع القضاة والخليفة وطلب إليهم أن
 يسلطنوه ويخلعوا الملك الصالح فوافقوا على ذلك وكان هذا في سنة ٧٨٤هـ
 فهدأت البلاد أول الأمر ثم عادت إليها الاضطرابات كما كانت أيام
 المماليك البحرين . قال الأستاذ كرد علي : وكانت هذه الدولة عجباً
 في ضعف الإدارة وقيام الخوارج لأن الملك على الأكثر كان ضعيفاً
 ينزله من عرشه كل من عصا عليه واستكثر من المماليك وقدراً أن يتسلط
 على عقول السذج من العربان وأرباب الدعارة والطمع من الناس ...
 والقاهرة لا شأن لها بعد أن يتقاتل المتقاتلون على الملك أو يقاتل القواد
 أرباب العصيان والتمرد ويظفر أحد المتنازعين على السلطنة أو الأمير
 الذي وسد إليه اجتثاث دابر العاصي إلا أن تزين أسواقها سبعة أيام
 أو ثلاثة أيام على الأقل ، تفعل ذلك لأقل حادث يحدث . . . وكانت
 دمشق في أيام الشراكسة ثم في أيام الأتراك أخلافهم تزين سبعة أيام
 لأقل ظفر يقع فيفرح السلطان وتصدق البشائر . وقد عمت الفوضى في
 عهد المماليك الأتراك وساد الاضطراب وانتشر الخوف في البلاد
 وخصوصاً حين هاجمها تيمورلنك سنة ٨٠٢هـ فهدم دمشق وحلب
 وفعل في أهليهما الأعاجيب حتى قال بهاء الدين البهائي يرثي البلاد

الشامية ويصف ما حل بها من جراء أفعالهم :

لهفى على تلك البروج وحسنها
 حَفَّتْ بهن طوارقُ الحدَثانِ
 لهفى على وادى دمشق ولطفه
 وتبدل الغزلان بالثيران
 وشكا الحريقُ فؤادها لما رأت
 نور المنازل أبدلت بدخان

جَنَّتْهَا فى الماء منها أُضْرِمَتْ
 فَعَجِبَتْ لِلْجَنَاتِ فى النيرانِ
 كانت معاصمُ نهرها فضيةً
 والآن صرن كذائب العقيانِ
 ما ذاك إلا تركهم ولجت بها
 فتخضبت منها بأحر قاني

لو عاينت عيناك جامع « تنكز »
 والبركتين بحسنها الفستان
 (٣)

وتعطش « المرجين » من ورّادها
وتهدم المحراب والايوان
لأت جفونك بالدموع ملونا
دمعاً حكي اللولو على المرجان

أبني أمية أين يمن وليدكم
والمُغل تقتل في ذرى الأركان^(١)
شربوا الخمر بصحنه^(٢) حتى انتشوا
ألقوا عرابدهم على النسوان
لم يرحموا طفلاً بكى فقلوبهم
في الفتك صخر لا أبو سفيان

لهفى على تلك العلوم ودرسها
صارت مغانها بغير بيان
أعروسنا لك أسوة « بحمانا »
في ذا المصاب فأتنا أختان

(١) المغل م المغول ، ونفتل تعبير شامى يراد به التنزه والتفرج

(٢) الضمير يرجع إلى جامع بنى أمية

غابت بدور الحسن عن هالاتها
 فاستبدلت من عزها بهوان
 ناحت « نواعير » الرياض لفقدتها
 فكانها الأفلاك في الدوران
 وقال بعض أدباء حلب الشهباء يرثيها ويصف ما حل بها :
 يا عين جودي بدمع منك منسكب
 طول الزمان على ما حلّ في حلب
 من العدو الذي قد أمّ ساحتها
 ناح الغراب على ذاك الحمى الحرب
 ويلاه ويلاه يا شهيداً عليك وقد
 كسوتني ثوب عزٍ غير منسلب
 من بعد ذاك العلا والعز قد حكمت
 بالنذل فيك يد الأغيار والنوب
 وأصبح المثل حكماً عليك ولم
 يرعوا لجارك ذي القربى ولا الجنب
 وفرقوا أهلك السادات وانتشروا
 في كل قطر من الأقطار بالحبوب

وخرّبوا ربّك المعمور حين غدوا
 يسعون في كل نحو منك بالنكب
 وخرّبوا من بيوت الله معظمها
 وحرّقوا ما بها من أشرف الكتب
 لكن مصيبتك الكبرى التي عظمت
 سبّي الحريم ذوات الستر والحجب
 يأتى إليها عدو الدين يفضحها
 ويحتليها على لاهٍ ومرتب

ولما رحل تيمور ، بعد أن خرب البلاد ، عاد إليها نفوذ المماليك
 وسلطانهم الأخرق ووقعت فتن كثيرة في البلاد فإن السلطان الملك
 الناصر كان سخيفاً أخرج سكيراً سفكاً ففعل الأفاعيل حتى قتله
 أصحابه ثم جعلوا الخليفة سلطاناً فهدأت البلاد قليلاً ثم عادت إلى
 الفوضى واستمرت على ذلك حتى داهمتها طلائع الجيش العثماني :

في أوائل القرن العاشر كان على التخت العثماني سلطان قوى هو
 السلطان سليم وقد استطاع بقوته ودهائه القضاء على نفوذ الدولة
 الصفوية العجمية وكانت نفسه تطمح إلى السيطرة على الدولة المصرية —
 الشامية وكان أبوه وجده من قبله يرجوان ذلك ولهما حروب ومناوشات
 كثيرة مع بعض رجال دولة المماليك في بلاد الشام . وفي سنة ٩٢٢ هـ

أرسل السلطان العثماني جيشاً كبيراً يريد به السيطرة على البلاد
الشامية فبلغ الخبر السلطان قانصوه الغوري ملك مصر والشام فأرسل
إلى السلطان العثماني يعرض عليه الصلح فلم يقبل واشتبك الجيشان
وقتل قانصوه الغوري ودخل السلطان العثماني حلب ثم دمشق ، وقد
تألم الناس لانقضاء عهد المماليك على ما كان فيه من اضطراب حتى قال
بعض شعراء الشام :

ليت شعري من على الشام دعا	بدعاء خالصٍ قد سُمعا
فكساه ظلمةً مع وحشةٍ	فهى تبكينا ونبكيتها معا
قد دعا من مسّه الضر من الـ	ظلم والجور الذين اجتمعوا
فأصاب الشام ما حلّ بها	سنة الله التي قد أبدعا

ثم سار السلطان العثماني بعد فتح الشام إلى مصر وقتل الملك
طومانباي الذي ولاه المصريون بعد قانصوه الغوري وبسط نفوذه
على مصر ثم رحل إلى عاصمة ملكه وأخذت البلاد تقاسى الويلات
من الجند العثماني الذي كان ينهب البيوت ويقطع الأشجار . وما كانت
الحال في الشام بأحسن منها في مصر فقد أصبح البلدان تحت رحمة
باشوات الترك وجندهم وكيف يكون الجند والباشوات صالحين
وسلطانهم كما يصفه المؤرخ المصري ابن إياس : « لا أنصف مظلوماً
من ظالم بل كان مشغولاً بلذته وسكره وإقامته في المقياس بين الصبيان

المرد ويجعل الحكم لوزرائه بما يختارونه ، وكان ابن عثمان لا يظهر إلا عند سفك دماء الشراكسة وما كان له أمان إذا أعطاه لأحد من الناس وليس له قول ولا فعل وكلامه ناقض ومنقوض لا يثبت على قول واحد كقول الملوك وعاداتهم في أفعالهم . هذا وقد ساق السلطان ابن عثمان من مصر والشام أحمالا وأحمالا من الذهب والمتاع والكتب والتحف والرياش والأثاث ووضع الضرائب والمكوس وأهلك الناس بما فرضه عليهم من الضرائب . ولما هلك سليم وجاء ابنه سليمان هان أمر مصر والشام فانه كان مشغولا عن تنظيم البلاد المفتوحة الخاضعة له بالفتوحات الجديدة التي كان يطمع فيها وقد خرج هو بنفسه إلى الغزو والفتح أكثر من اثنتي عشرة مرة وكان يظفر في كل موقعة فوسع رقعة المملكة العثمانية ، ولم يكن للبلاد المصرية والشامية في عهد سليمان إلا أن تظهر أفراحها بالفتوحات وتعاني الأمرين من الجند الانكشارية والسباهية والدالاتية ، ثم خلفه ابنه سليم السكير وكان شر الناس أخلاقاً وسيرة ، ثم جاء بعده مراد الثالث وقد لقيت البلاد المصرية والشامية في عهده كل عنت وإرهاق . ولما انتهى القرن العاشر ودخل القرن الحادي عشر أمل الناس تغير النظام القديم المضطرب الذي كان أقل شيء فيه عدم استقرار الولاة واضطراب إدارتهم فإن الوالي كان لا يقيم في البلدة إلا ريثما يخرب وينهب ويضرب الضرائب .

وقد بلغ عدد ولاية دمشق في ذلك القرن واحداً وثمانين واليا وعدد ولاية حلب أكثر من ٥٠ واليا والذين تولوا مصر أكثر من ثلاثين . وقد كانت البلاد تقاسى الويلات والشدائد منهم . وكان الوالى الصالح منهم لا يستقر ليتوفر على الإصلاح ، وفظائع الولاية العثمانيين في مصر والشام أكثر من أن تحصى ومن شر الولاة العثمانيين في مصر محمود باشا المقتول وكان فيها سنة ٩٧٣ هـ وقد نظم بعض أدباء مصر تاريخ وفاته فقال :

موتُ محمودٍ حياةً فيه للعالم رحمه
قَتَلَهُ بالنارِ نورٌ وهو في التاريخ ظلمه
٩٧٥

وقال آخر :

أتى محمود باشا يوم نحس فساقته منيته غصيبه
تجاه الناصرية خلف حَيْطٍ بقيظٍ جاءه منه مصيبه
بيندقة رماه كف رام فحررها فجاءته مصيبه
وقد كثر في العصر العثماني الجوع والقحط والضعف في البلاد جميعاً ، وخصوصاً في عهد أويس باشا الذى رثاه بعضهم بقوله :

أهلك الله أويساً إنه جار فى الحكم ولم يَحْشَ الوعيد
مذأتى مصرَ تجبر وأعتدى وبه السلبُ تبدى فى مزيد
أهلك الحرثَ وكم من فتنة أمها بالجهل فيما لا يفيد

مذ دهاه الموت ما أفلته لا ولا كان له عنه محيد
 خاب سعيًا بوفاة أرخو ها وخاب كل جبار عنيد

٩٩٩

ولم يكن الشام أسعد حظًا بولاته من مصر فقد وليه طائفة من الولاية
 القساة الظامة ، ولم يكن قضاة الشرع فيه أفضل من الولاية في سنة ٩٣٤ هـ.
 قتل أهالي حلب قرا قاضي على بن أحمد الذي جاء لتفتيش أوقاف حلب
 وأملأ كها وللنظر على الأموال السلطانية ولرفع ثمن القمح والملح وجعله
 أغلى من الفلفل . ولما ضيق على الناس انتهزوا فرصة دخوله على المسجد
 الجامع للصلاة يوم الجمعة وتجمعوا عليه وقتلوه ضرباً بالنعال ورجماً
 بالحجارة . ولم يكن الولاية العثمانيون في القرنين الحادي عشر والثاني
 عشر أحسن حالا من الولاية في القرن السابق ، فقد كانت الفوضى
 منتشرة في البلاد ، وانتهمز بعض أمراء البلاد هذه الفوضى وذلك
 الضعف فأعلنوا عصيانهم ببلادهم ، ومن هؤلاء نفر من المماليك في
 مصر وطائفة من المتنفذين في الشام وقد عظم أمر هؤلاء حتى صار والي
 تحت رحمة هؤلاء ، يقضى مدته القصيرة وهو كالسجين في القلعة ولا هم
 له سوى أن يأخذ جامكيتته ويجمع الأموال من كل طرق يستطيعها ،
 ومن أعظم الأمراء الذين نجموا في هذا العصر بمصر على بك الكبير الذي
 كان يرى أن دخول العثمانيين إلى مصر والشام دخول ظالم ، وأنه لابد

أن ينقذ البلاد منهم واتفق مع الشيخ ضاهر العمر أمير عكا على العصيان
والثورة فوجهت الدولة العثمانية إليهما جيشاً عظيماً استطاعا أن يتغلبا
عليه، ولما ظفر على بك الكبير بالجيش العثماني طمع في التوسع ففتح
اليمن وجده ومكة وأكثرت الجزيرة العربية، ثم في سنة ١١٨٥ هـ أرسل
قائده محمد بك أبا الذهب على رأس حملة إلى بلاد الشام فاستولى على
غزة ونابلس والقدس ويافا ثم حاصر دمشق وتركها دون أن يدخلها
لأن الأتراك امتطاعوا أن يستميلوا أبا الذهب فترك الديار الشامية
وترك حليفه الشيخ ضاهر العمر يقاوم وحده فكتب الشيخ ضاهر إلى
على بك يخبره بخيانتته بعد أن كاد يملك القطر الشامي، ثم ما لبث أن
مات على بك وسيطر أبو الذهب على مصر وعادت سلطة العثمانيين
على مصر من جديد، وظلت مصر تقاسى الولايات في الإدارة والفوضى
حتى جاءها الفرنسيون وعلى رأسهم نابليون بونابرت سنة ١٢١٢ هـ. ٨

وقال الأستاذ كرد علي: ولما شعر نابليون باجتماع الجيوش لمحاربتة
وأنة إن لم يفاجيء الدولة العلية في بلاد الشام قبل أن تتم استعداداتها
الحربية تكون عواقب الأمور وخيمة عليه وأن من يحتل مصر لا يكون
آمناً عليها إلا إذا احتل القطر السوري، فلهذه الدواعي عزم نابليون

على فتح بلاد الشام ، وقام من مصر ومعه ثلاثة عشر ألف مقاتل قاصداً الشام من طريق العريش . فاحتل حيفا ويافا ولما علم أحمد باشا الجزائر أمير عكا بذلك حصن مدينته وجمع جموعه ، فذهب إلى نابليون ، وكانت كسرة نابليون الفضيعة فرجع إلى مصر ، ولم يبق فيها طويلاً حتى اضطرتة الأحوال في فرنسا إلى العودة فترك الشرق وهو مؤمن بإخفاقه في محاولته .

ولما غادر نابليون البلاد استاء زميله كليبر من مغادرته فكتب إلى الحكومة المركزية الفرنسية تقريراً وصف فيه سوء حال الفرنسيين في الشرق وطلب موافقته على المفاوضات مع العثمانيين للجلء عن مصر ، ثم فاوض العثمانيين على الانسحاب ولما كاد الانسحاب يتم وقعت الثورة في مصر وقتل كليبر في سنة ١٨٠٠ م . وخرج الفرنسيون من مصر بعد أن بقوا فيها ثلاث سنوات وثلاثة أشهر ، ولم يكن لهذه الحملة الفرنسية أثر يذكر في بلاد الشام . أما في بلاد مصر فقد أثرت آثاراً قيمة ، وكان لها نتائج طيبة من الناحية العلمية والأدبية والاقتصادية كما سنرى ، ومنذ هذا العهد أخذت مصر تتطور تطوراً عجيماً قوياً وسريعاً . فقد تنبّهت أذهان أبناءها بعد أن كانوا في سبات عميق بمعزل عن العالم المتمدن ، حالهم كحال بقية الولايات العثمانية في التأخر السياسي والاجتماعي والعلمي ، وقد كان للفرنسيين الذين صحبوا

الحملة الفرنسية مثل (مونف) الرياضى و (له پيه ر) المهندس و (كوتته) العبقري المخترع أعظم أثر في تنبيه أذهان الجيل المصرى الجديد .

وبعد أن رحل الفرنسيون عن مصر عادت إليها الاضطرابات والقوضى السياسية والادارية ولكنها مع ذلك أخذت تمتاز عن البلاد الشامية بما رأته من النشاط العلمى والاجتماعى الفرنسى أثناء تلك الفترة القصيرة التى أقامها الفرنسيون فى مصر . ولكن لم تنهض البلاد نهضتها الكبرى إلا فى عهد محمد على باشا مؤسس البيت المالك المصرى الكريم سنة ١٢٢٠ هـ فمنذ هذا التاريخ أخذ الأمن والنظام ينتشران فى مصر . ولما استتب الأمر لمحمد على فى مصر رأى ما كان يراه قبله من الأمراء المسيطرين على مصر أنه لا بد له من السيطرة على الديار الشامية فأمر فى سنة ١٢٤٧ هـ بإعداد جيش عظيم لفتح الشام . وإليك ما يقوله المستشرق الفرنسى الطبيب كلوت بك عن هذه القضية : « إن ضم سورية إلى مصر كان ضروريا لصيانة ممتلكات الباشا ، فمنذ تقرر فى الأذهان أن إنشاء دولة مستقلة على ضفاف النيل يفيد المدنية فائدة عامة وجب الاعتراف بأنه لا يمكن ادراك هذه الغاية إلا بضم سورية إلى مصر وقد رأينا فعلاً أن موقع البلاد الحربى لا يجعلها فى مأمن من الغزوات الخارجية خصوصاً عن طريق برزخ السويس فإذا استثنينا غزوة الفاطميين المغاربة وغزوة الفرنسيين بقيادة نابليون نجد أن سائر

الغزوات جاءت عن طريق سورية كغزوة الفرس في عهد قبيز وغزوة الاسكندر والفتح الاسلامي وغزوتي الأيوبيين والأتراك، وعلى ذلك لا يمكن الاطمئنان إلى بقاء مصر مستقلة إلا باعطائها الحدود السورية لأن حدودها ليست في السويس بل في طوروس .

هكذا يقول كلوت بك ولا شك في أنه ما قال هذا القول إلا بعد إقناع الباشا به . وقد قسم الباشا جيشه إلى قسمين قسم يذهب إلى الشام برًا وقسم يذهب إليها بحرًا . وقد جعل على رأس هذا الجيش ولده إبراهيم باشا فسار الجيش وفتحت فلسطين من أقصاها إلى أقصاها بعد حصار قليل لمدينة عكا ثم سارت الجيوش نحو الشمال ففتحت دمشق فحلب وامت الأفراح في بلاد الشام بالفتح المصري حتى قال شاعر الشام في وقته الشيخ أمين الجندی في ذلك من قصيدة يمدح بها إبراهيم باشا ويسرد بعض أحوال الموظفين الأتراك وفضائع الجند العثماني وما كانوا يعاملون به الناس من سوء الخلق :

وقد استباحوا المنكرات فلا تسَلَّ عَمَّا تَوَقَّعَ مِنْهُمْ وَتَحَصَّلَا
وقضائهم للسُّجَّتِ قَدْ أَكَلُوا قَهْلًا أَبْصَرَتْ حَيًّا عَنْ مَضَرَّتِهِمْ خَلَا
نَبَذُوا الشَّرِيعَةَ مِنْ وَرَاءِ ظُهُورِهِمْ وَطَغَوْا وَزَادُوا فِي الضَّلَالِ تَوَغَّلَا
ومشايخُ الاسلام أصبح علمهمُ جهلاً فلم تَرَ قَطُّ مِنْهُمْ أَجْهَلَا

هل يغلب الأسد الجرب ثعلبُ
 وإلى حماة الشام سارَ وبعدها
 حتى إذا اقتحم « المضيق » ببأسه
 تركوا الذخائر والخيام وكلها
 من يخبر الأتراك أن جيوشهم
 والعزّ بالعرب أستنار مناره
 يا حبذا جرثومة الفضل الذي
 طابت فروعاً حسباً قد أصلا
 فأنت ترى فرح هذا الشاعر السوري بزوال شمس الأتراك وبأشراق
 شمس العرب على يد إبراهيم . ولا شك في أن الإصلاح الذي قام به
 محمد علي باشا في مصر قد بلغت أخباره مسامع الشاميين فأخذوا يتمنون
 لبلادهم مثل ما لقيت مصر . ولما رأى الناس الجيش المصري في بلادهم
 فرحوا واستبشروا .

قال الأستاذ كرد علي في أثناء فصل عقده للحديث عن أعمال
 إبراهيم باشا في سورية : « إنه قد رتب المجالس العسكرية والملسكية
 وأقام مجلس الشورى وغيره من النظم الحديثة ، ورتب المالية وجعل
 نظاماً لجباية الخراج ومعاملة الرعايا بالمساواة والعدل لا تفاوت في طبقاتهم
 ومذاهبهم ، ولذلك لم يلبث الأمراء والمشايخ وأرباب النفوذ أن استنقلوا
 ظل الدولة المصرية وتمنوا رجوع العثمانيين ليعيشوا معهم كالحمة الطفيلية

تمتص دماء الضعفاء وينالهم من ذلك مصة الوشل مع أن البلاد رأت في أيام إبراهيم باشا إبطال المصادرات وتقدير حق التملك وتوطد الأمن في ربوعها ، وأحييت الزراعة والتجارة والصناعة ، وعممت تربية دود الحرير ودود القز ، واستخرجت بعض المعادن . . . وأكد الكثيرون أنه بعمله هذا استعادت أكثر قرى حوران وعجلون وحماة وحمص وغيرها من أعمال الشام عمرانها القديم ، وخرب بعض القلاع التي كان يعتصم فيها الثائرون أحياناً مثل قلاع جبل الأسكاف وقلعة القدموس ، وقرب العلماء والشعراء .

ولولا خطأ قام به إبراهيم باشا في البلاد لظلت دولته قائمة في الشام وذلك أنه نفذ قانون (الجهادية) الذي سنه أبوه في مصر وكان عليه أن يؤخره إلى حين لأن رجال البلاد وشبانها قد تعودوا الكسل والخلول ، وكان ينبغي أن يترث بعض التريث .

قال الأستاذ كامل الغزي : وفي سنة ١٢٥٤ هـ وقع القبض والتفتيش على أولاد المسلمين ليدخلوا في النظام العسكري ومن لم يوجد منهم قبض على أبيه أو أمه أو زوجته وعذبوا إلى أن يحضر الرجل المطلوب ومن هرب منهم أو أحجم عن السفر يجعل هدفاً للرصاص . وقد رأى أرباب العثمانيين وأنصارهم في بلاد الشام أن الشاميين قد انقلبوا على الدولة المصرية فأخذوا ينفخون في النار حتى قامت الثورة في الشمال

والجنوب واستغل الترك هذه الثورات فجhez سلطانهم محمود سنة ١٢٥٥ هـ جيشاً يقارب السبعين ألفاً وعلى رأسه حافظ باشا فالتقى الجيشان في نصيبين وهزم الجيش العثماني وغنم المصريون مغانم كثيرة . وفي هذه الفترة مات السلطان محمود وخلفه ابنه عبد المجيد وكان على حداثة سنه ذكياً لبقاً فاتفق مع دول أوروبا ضد الدولة المصرية ولما رأى محمد على تكاتف دول أوروبا عليه عزم على محاربتهم جميعاً ووقعت حروب بين الأسطول الإنكليزي في بيروت وصيدا وعكا ثم اضطر الجيش المصري أن ينسحب فانسحب من الديار السورية وأهل العقل والمروءة والوطنية يبكون على فراق هذه الدولة الحكيمة على قصر أيامها .

قال الأستاذ كرد علي : وكانت حكومة محمد على من أفضل ما رأت الشام من الحكومات منذ ثلاثة أو أربعة قرون بل إن الشام في القرون الوسطى والحديثة لم تسعد بما يقرب منها فضلاً عما يماثلها .

وكتب المستر برانت قنصل بريطانيا في دمشق إلى سفير دولته في الآستانة سنة ١٨٥٨ هـ ما تعريبه : « ولما كانت الإيالة تحت حكم محمد على باشا عاد كثير إلى سكنى المدن والقرى المهجورة الواقعة حوالى حمص وفي كل الجهات الواقعة على حدود البادية وفي هذه الأماكن أكره العرب على احترام سلطة الحكومة وجعل السكان يأمّن من اعتداءاتهم . . . ولم يكد المصريون يطردون من البلاد ويتقلص ظل

سطوتهم وقد كانوا أخضعوا الجميع لحكمهم الشديد حتى عاد القوم إلى
نبد الطاعة وخلفت الرشوة والتبذير في إدارة المالية النزاهة والاقتصاد
ومنيت المداخل بالنقص .

هذه هي الصفحات التي تصور لنا تاريخ هذين القطرين الشقيقين
خلال العصور منذ فجر التاريخ إلى أوائل العصر الحديث .
وهي صفحات قاسم فيها كل بلد أخاه في آلامه وآماله ومصائبه . واليوم
تهفو قلوب كل من سكان البلدين إلى شقيقه ، فالله أسأل أن يحقق هذه
الأمانى ويجمع الشمل .
وقد يجمع الله الشتيين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

العلاقات العلمية والأدبية بين القطرين

رأيت في الفصل السابق قوة العلاقات السياسية بين البلدين على مرور الأحقاب والدهور . وطبيعي أن تكون العلاقات العلمية والأدبية أقوى فإن السياسة قد تنقطع عراها بين بلدين ولكن من العسير جدًا أن تفصم عرا العلم بين بلدين بانقطاع العلاقات السياسية بينهما ، ومهما فعلت السياسة في التفريق بين بلدين فإنها لا تستطيع أن تمنع علماءها وأدباءها من التزاور والبحث والمناقشة . والحق أن العلاقات العلمية بين الشام ومصر عريقة جدًا في القدم وأكاد أقول إنها موجودة بينهما منذ أن وجد العلم والأدب والفن في هذين القطرين . ولعل أقدم العلاقات العلمية القوية بينهما ترجع إلى زمن الفينيقيين فقد ذهب شامبوليون إلى أن الكتابة الفينيقية هي وليدة الكتابة الهيروغليفية وأثبت دي روجة أن خمسة عشر حرفاً من الاثنين والعشرين حرفاً ، وهي الأبجدية الفينيقية ، تتشابه تمام التشابه مع مثيلاتها في الخط الهيروغليفي وأن السبعة الباقية لا يبتعد الشبه بينها وبين مثيلاتها الهيروغليفية . وكذلك كان الأمر بين اللغتين فإن التشابه بينهما كبير

قال كوستاف لبون في كتابه عن الحضارة المصرية : إن لغات سورية وبلاد العرب وشمال إفريقية تنقسم كأهلها إلى فرعين الفرع السامي أو الفرع السوري العربي والفرع الحامي أو الفرع المصري المتبربر ، وبين هذه اللغات جميعاً قرابة كالتى بين المتكلمين بها واشتقاقها ولهجاتها المختلفة ترجع إلى أصل واحد أولى ضاع اليوم ولكن هذه اللغات لم تباعد عنه كل البعد .

وقد رأيت في الفصل الذى عقدناه للعلاقات السياسية فى زمن الفراعنة كثرة العلاقات والمخالفات بين البلدين ، ولا شك فى أن هذه العلاقات السياسية كان لها أثرها فى العلاقات الاجتماعية واللغوية والأدبية .



وفى العصر اليونانى كانت العلاقات بين القطرين قوية أيضاً فإن اليونان لما احتلوا هذين القطرين نشروا فيهما كليهما لغتهم وآدابهم وعلومهم وعقائدهم وصارت مدرسة الإسكندرية كعبة الطلاب السوريين يقصدونها من أنحاء بلادهم . كما كان كثير من العلماء السريان يقيمون فى البلاد المصرية وبخاصة الإسكندرية ليعلموا ويعلموا . ولما غزا الفرس سورية هاجر قسم كبير من العلماء السريان إلى البلاد المصرية ونشروا فيها لغتهم حتى صارت لغة العلم والطب . وقد كان تزاور العلماء بين القطرين كثيراً جداً ومن أشهر من زار مصر من

السوريين وكان لهم فيها أثر كبير (حنا مسكوس) وقد كان راهباً
ألمعياً يجيد اللسان اليونانى وقد رحل إلى مصر من الشام وأقام فيها
طويلاً هو ورفيقه (صفر ونيوس) الدمشقي وكان ذلك في نهاية القرن
السادس للميلاد وقد طافا أكثر بلدان مصر وأديرتها ووصفا في
مؤلفاتهما ما رأياه من آثار البلاد العجيبة . وقد اتصلوا بالطريق
(حنا المرحوم) بطريق الإسكندرية وعظيمها فكان يفيد من علمهما
ولما اضطر إلى الهرب من الإسكندرية وقت الغزو الفارسي هربا معه
ورحلا إلى رومة وهناك أعاد (حنا مسكوس) النظر في كتابه
« مسارح الروح » الذى ما تزال قطعة حسنة منه باقية إلى أيامنا هذه .
وهو من الكتب الطريفة الجامعة بين الأدب والدين والأخبار
والمعجزات والأمثال والأحلام والتاريخ . ولصفر ونيوس أيضاً آثار
ضخمة في الأدب والدين لا تقل عن كتاب أستاذه وصديقه
(حنا مسكوس) . وصفر ونيوس هذا هو الذى نشر كتاب أستاذه وحققه .
وقد استمرت مدرسة الإسكندرية مرجعاً للطلاب السوريين من
المسيحيين حتى بعد الفتح الإسلامى ففي عام ٦٨٠م قدم إليها يعقوب
الرهاوى ليكمل دراسته عن آداب اللغة اليونانية واللغة السريانية . وفي
أيام بنى أمية كانت مدرسة الإسكندرية المعهد الوحيد الذى كان
يغذى البلاد السورية بالطب والفلسفة والحكمة والصناعة والعلوم المسيحية

فهذا اصطفان الإسكندري يترجم بعض كتب الفلسفة والصنعة لخالد
ابن يزيد بن معاوية عالم بنى أمية وفيلسوفها. وهذا الطبيب ابن أبيجر
الإسكندري يعتمد عليه عمر بن عبد العزيز في ترجمة بعض كتب
الطب والحكمة.

أما معاهد الديار الشامية التي كان يقصدها المصريون قبل الإسلام
فهي مدرسة بيروت الرومانية ومدرسة أنطاكية. أما مدرسة بيروت
فقد أسسها أحد أباطرة الرومان لتعليم الفقه والأدب وجعل لغة التعليم
فيها اللغة اللاتينية وقد كان الطلاب يقصدونها من أنحاء البلاد جميعها
حتى من القسطنطينية نفسها، قال المسعودي: وقد خربت مدرسة بيروت
قبل الإسلام بالزلازل ثم بحريق بيروت سنة ٥٦٠ م. وأما مدرسة
أنطاكية فقد كانت من آثار خلفاء الإسكندر الكبير، وكانت دار
علم وحكمة، ومن تخرج بها من الأعلام القديس يوحنا فم الذهب
والقديس لوقا. وقد كان لهذين القديسين فضل كبير في نشر المسيحية
وآدابها في الشام ومصر.

ولما جاء الإسلام ووحد بين الأقطار الشرقية قويت الصلات العلمية
بينها جميعاً وبخاصة مصر والشام، فان الصحابة الذين نقلوا الدين
والحديث والأدب الجاهلي من الحجاز كانوا ينتقلون به بين الشام
ومصر. ومن أشهر المعلمين الصحابة الذين تخرج بهم المصريون

والشاميون عبد الله بن عمرو بن العاص وقد كان على جانب عظيم من معرفة الحديث النبوي كما كان من أوائل من دونوا الحديث وكان له اطلاع حسن على علوم الأوائل وديانتهم فقد قرأ التوراة وتعرف السريانية وكان يحج ويعتمر ويأتي الشام ثم يرجع إلى مصر . وقد روى عنه العلم والحديث كثير من الصحابة والتابعين في المدينة ودمشق والفسطاط .

وعبد الله هذا هو مؤسس المدرسة المصرية في الدين . ومن كبار رجال مصر الذين رحلوا إلى الشام وتعلموا فيه وعلموا أهله الإمام الليث بن سعد (سنة ١٧٥ هـ) وقد زار مكة والقدس وبغداد ولقي جماعة من التابعين فروى عنهم الحديث وكان على اتصال دائم بالإمام مالك بن أنس يكتبه في مسائل التشريع والفقه ويناقشه فيهما وله في الديار المصرية أثر وكان الشافعي يقول : « الليث أققه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به » ومن كبار رجال الشام الذين رحلوا إلى مصر وتعلموا فيها وعلموا الإمام محمد بن أدريس الشافعي الغزي (سنة ٢٠٤) وكان رحل إلى بغداد ونشر فيها مذهبه ثم رجع إلى الشام فمصر وفيها استقر وجدد مذهبه ونشره في المصريين بعد أن كانوا قبله مالكيين .

وقد كان لذهاب الشافعي إلى مصر تأثير كبير في الحركة العقلية والدينية ، فقد كان الناس قبله يركنون إلى مذهب مالك كما ينقله إليهم تلاميذه في الحجاز ، وهو كما نعلم مذهب يعتمد على الرواية والنقل أكثر

من اعتماده على البحث والرأى . فلما جاء الشافعى ، وكان شديد التأثير بمذهب أبى حنيفة العلقى وتلاميذه ، نشر مذهبه وأخذ المصريون يناقشون ما بين أيديهم من المذاهب ولا يتقبلون شيئاً دون ما بحث أو تمحيص ، كما كانوا من قبل . وإنك إذا قرأت « الرسالة » للإمام الشافعى وجدت أن الشافعى قد ملأها كثيراً من ضروب المناقشة وأصول المجادلة العلمية ، وهذا أمر لم تعرفه مصر قبل رحيل الشافعى إليها . وقد كان من نتيجة هذه الحركة الشافعية أن ظهرت في مصر مدرسة مصرية جديدة على رأسها عالمان جليلان أحدهما إبراهيم بن إسماعيل المعروف بابن علقمة المصرى المتكلم ، وعيسى بن أبان الفقيه ، وقد ألف كل منهما رسائل في الرد على كتب الشافعى ومناقشتها كما رد عليهما داود بن على الأصبهانى .

ولم يكن تأثير الشافعى مقصوراً على الناحية الفقهية بل تعداها إلى الناحية الأدبية فقد كان الشافعى كما هو معروف أديباً راوية للشعر والأخبار قوى الاطلاع على كتب اللغة ومفردتها بارعاً في الكتابة وله أسلوب خلاب وقد تأثر به تلاميذه المصريون في أسلوبه ، ومن مشاهيرهم يوسف بن يحيى البويطى (سنة ٢٣١ هـ والربيع الجيزى (سنة ٢٥٦ هـ) ولم تقتصر حركة الشافعى هذه على مصر وحدها بل تعدتها إلى الشام وأول من نقل مذهب الشافعى إلى الشام أبو زرعة الدمشقى محمد بن

عثمان وهو أول من تولى قضاء الشافعية بمصر. ثم عزل ورجع إلى دمشق وكان الغالب على أهلها مذهب الأوزاعي فنشر المذهب الشافعي فيهم .

هذا من الناحية الدينية . أما من الناحية العلمية فقد تبادلت مصر والشام منذ فجر الاسلام العلماء، فقد رأيت أن خالد بن يزيد الأموي كان يطلب من مصر علماءها ليرجموا له . ومنهم عبد الملك بن أبجر الكناني الطبيب العالم وكان في أول أمره يقيم بالإسكندرية ولما ملك المسلمون البلدة أسلم على يد عمر بن عبد العزيز فجعله صاحبه واعتمد عليه في صناعة الطب وترجمة بعض آثار الأقدمين في الطب لنشرها بين المسلمين .

وأما الناحية الأدبية فقد كان كثير من شعراء بلاط الشام يقصدون أمراء مصر الأمويين ويمدحونهم مثل أيمن بن خريم الأسدي الذي قدم على عبد العزيز بن مروان وهو أميرها وقد أقام عنده وأكثر من مدحه حتى قدم عليه الشاعر نصيب بن رباح فتركه . ومنهم الحزين الكناني وكان من شعراء عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر . ومنهم عبد الله بن الحجاج وكان يقد على عبد العزيز بن مروان أيضاً وقد مدحه وأقام عنده مدة ثم رجع إلى الكوفة . ومن الشعراء العراقيين الذين وفدوا على الشام ومصر وكان لهم في أدبائهما تأثير عميق

أبو نواس فقد زار القطرين واجتمع بأدبائهما وشعرائهما وأسمعهم شعره
 فعجبوا له وأكبروه مثل ديك الجن الحمصي وابن الداية المصري . قال
 السيوطي : إن أدباء مصر وشعراءها تسابقوا لمصاحبة أبي نواس
 وكتابة شعره ، وروى ديك الجن أنه قد زار مصر بعد رحلة أبي نواس
 عنها فوجد له أشعاراً كثيرة لا يعرفها غير المصريين . وروى حمزة
 الأصفهاني أنه وجد رسالة في شعر أبي نواس سقط منها الشعر الذي
 قاله في الشام ومصر . قال : وقدم علينا رجل من حمص حافظ لشعر
 أبي نواس وزعم أن أباه كان لقي أبا نواس بحمص فكتب عنه قصائد
 أنشدها في مصر .

ومن هؤلاء الشعراء أيضاً دعبل بن علي الخزاعي وكان قدم من
 العراق إلى مصر والشام ، وفي مصر اتصل بأميرها المطلب الخزاعي فأكرم
 المطلب وفادته وولاه إقليم أسوان وأقام فيه مدة ثم تركه وله مدائح
 وأهاج في المطلب .

ومنهم أبو تمام فقد رحل إلى مصر طفلاً ودرس فيها وقال فيها أول
 شعره وقد افتخر المصريون بنسبته إليهم وعده الكندي المؤرخ المصري
 في كتابه أحد فضائل مصر . ولأبي تمام وهو في مصر شعر مدح فيه
 أميرها عبد الله بن طاهر سنة ٢٢١ هـ وله فيها شعر يصف فيه الوقائع
 التي كانت في الحوف والتي قتل بسببها عمير بن الوليد . ولما رجع أبو تمام

الشام كان كثيراً ما يذكر أيامه وإخوانه في مصر ويقول :
 بالشام أهلى وبغداد الهوى وأنا بالرقمتين وبالفسطاط إخوانى
 وقد كان لأبى تمام تأثير كبير فى الشعر المصرى فقد كان شعر
 المصريين قبله ضعيفاً فخلقه خلقاً آخر وقلده الشعراء المصريون فى كثير
 من شعره نذكر منهم أحمد بن محمد الحبشى الذى مدح القائد محمد
 بن سليمان بقصيدة بائية تكاد تكون فى ألفاظها ومعانيها كقصيدة
 أبى تمام .
 السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب

وإليك بعض مقاطع من قصيدة الحبشى :
 الحمد لله إقراراً بما وهبا قد لم بالأمن شعب الحق فانشعبا
 الله أصدق هذا الفتح لا كذب فسوء عاقبة المئوى لمن كذبا
 فتح به فتح الدنيا محمدها وفرج الظلم والإظلام والكربا
 ومن الشعراء المصريين الذين زاروا الشام وأكبرهم أهله الحسن
 ابن عبد السلام الجمل (سنة ٢٥٨) وقد كان بارعا فى شعره قدم دمشق
 على الحسن بن المدبر الذى كان يقصده الشعراء ويمدحونه وقد حكى
 ابن عساكر عن الجمل هذا قصة طريفة خلاصتها أن ابن المدبر كان إذا
 مدحه شاعر بشعر جيد أثابه وإذا مدحه بشعر قبيح وجهه به مع خادم

له إلى الجامع فلم يفارقه حتى يصلي مائة ركعة ثم ينصرف . وقد دخل
الجل مرة على ابن المدبر فأنشده :

أردنا في أبي حسن مديحاً كما بالمدح تُنتجعُ الولاةُ
وقالوا أكرمُ الثقلين طراً ومن جدّواهُ دجلةُ والفراتُ
وقالوا يقبلُ المدحاتِ لكنْ جوارزُهُ عليهن الصّلاةُ
فقلتُ لهم وما يُغني عيالي صلاتي إنما الشأنُ الزكاةُ
فيأمر لي بكسر الصادِ منها فتضحى لي الصّلاةُ هي الصّلات
قال : فقال لي ابن المدبر أخذت هذا من أبي تمام :

هنّ الحمام فان كسرت عيافة من حائهن فإنهن حمام
فقلت : نعم وأعطاني وأجزل .

ومن الشعراء الشاميين ذوى الأثر في مصر أبو الطيب المتنبي وقد
ظهر أثر هذه الزيارة في شعره وفي مدائحه لكافور وأهاجيه فيه . وقد
كان لشعر المتنبي تأثير كبير في الشعراء المصريين كابن أبي العفیر
الأنصارى وأبي بكر محمد ابن موسى الكندي . وعبد الله بن أبي الجوع
وصالح بن رشدين وغيرهم من الشعراء الذين انقسموا ما بين حاسد يضع
من شعره وصديق يرفع من قدره .

ومن الشعراء الشاميين الذين زاروا مصر واتصلوا بها اتصالاً قويا
وكان لمصر تأثير في شعرهم كشاجم الرملی الفلسطيني ، وكان كثيراً

ما يزور مصر ويحن إليها إذا ما تغيب. ومن شعره الذى يذكر فيه مجالى
لهوه فيها قوله :

قد كان شوقى إلى مصر يؤرقنى فاليوم عدت وعادت مصرلى داراً
أعدو إلى الجيزة الفيحاء مصطبحاً طوراً وطوراً أرجى السير أطواراً
أما الشباب فقد صاحبت شرهم وقد قضيت لبانات وأوطاراً
من شادن من بنى الأقباط يعقد ما بين الكتيب وبين الخصر زناراً
وقال يصف دير القصير وحلوان ويذكر أيامه فيهما :

سلام على دير القصير وسجنه فجنات حلوان إلى النخلات
هنالك تصفولى مشارب لذتى وتصحب أيام السرور حياتى
وقد كانت لكشاجم جولات فى وصف دور القاهرة وأحوال
أمرائها ، كما كانت له جولات فى وصف دور حلب ودمشق وبلاط
سيف الدولة . وكانت له مواقف مع كافور الأخشيدى والقاضى عبد الله
ابن محمد بن الخطيب فقد هجأهما وله معهما مواقف وفصول مضحكة .

ومن الشعراء المصريين الذين وفدوا على الشام ونشروا فيه شعرهم
أبو الحسن محمد بن سلمى المعروف بالمغنم الشيبانى ، وفد على سيف
الدولة — كما يحدثنا ابن النديم — فأكرمه وعظم قدره . ومنهم
الشاعر المصرى الفحل ابن جدار جعفر بن محمد ، وكان أكبر شعراء
مصر ، وكان كاتباً للعباس بن أحمد بن طولون ، ولشعره أثر كبير فى

إثارة العباس على أبيه أحمد بن طولون . ومن شعراء مصر الذين جاءوا بلاط سيف الدولة ابن أبي الجوع وابن رشدين وكان سيف الدولة يصدق عليهما عطاياه .

ومن الشعراء البغداديين الذين كانوا ينتقلون بين الشام ومصر فيفيدون من القطرين وينقلون إليهما ما كانت تنتجه قرائح البغداديين جمهرة كثيرة نذكر منهم الناشئ الأصغر على بن عبد الله (— ٥٣٦٦ هـ) كان شاعراً لسيف الدولة ولكافور . ومنهم ابن طباطبا الشريف العلوي (— ٥٣٤٥ هـ) ومنهم أبو الفيض سوار بن شراعة ، وكان صديقاً لابن الداية الكاتب المصري الكبير ، وهو الذي نشر شعر ابن الداية في العراق والشام .

هذا طرف من أخبار الشعراء الذين قووا العلاقات الشعرية بين البلدين . أما العلماء فأكثر وأخبارهم جد موفورة . وقد كانت مصر للعلماء الشاميين خير ملجأ يلجأون إليه ويتغيأون ظله . فمنهم المنجم الصابي البعلبكي قصد مصر وصار من رجال الأخشيد محمد بن طعج . ومنهم عبد الله بن يوسف الدمشقي (— ٥٢١٨ هـ) راوى الموطأ بمصر . وكان يقيم بتنيس ، قال الإمام البخاري عنه : كان من أثبت الشاميين .

ومنهم مكحول أبو عبد الرحمن محمد البيروتي الحافظ (— ٥٣٢١ هـ)

وكان من القضاة العالمين بالحديث ، وله تلاميذ كثيرون في الشام ومصر ، وله فضل عظيم على القطرين ، وهو معدود من كبار من أنجبهم الشام .

ومنهم أبو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي قاضي مصر (- ٣٠٢ هـ) أقام في مصر ثمانى سنين ، ثم تولى قضاء دمشق فأدخل فيها المذهب الشافعي كما تقدم ، وولده الحسين (- ٣٢٧ هـ) كان من القضاة الذين جمع لهم بين قضاء مصر والشام .

ومنهم محمد التميمي المقدسي ، وكان مختصاً بالحسن بن عبد الله ابن طنج ، وكان ذا أدب وعلم وفضل .

ومنهم الحسن بن القاسم بن جعفر بن دحية الدمشقي المؤرخ (- ٣٢٧ هـ) أقام بمصر وأفاد ، وله من المؤلفات شيء كثير ، وكان محدثاً أخبارياً .

أما المصريون الذين رحلوا إلى الشام وكان لهم فيه أثر علمي ملموس فكثيرون نذكر منهم الحسين بن أحمد بن رستم المعروف بابن زنيور المارداني كان أحد كتاب الطولونيين قدم دمشق بصحبة أبي الجيش بن طولون ، وحدث بدمشق وكان من نبلاء الكتاب العلماء . ومنهم أبو بكر عبد الله بن محمد الخبيصي (- ٣٤٨ هـ) وكان من أفاضل القضاة والفقهاء تولى قضاء مصر والشام وحسنت سيرته .

ومنهم أبو طاهر محمد بن عبد العزيز الاسكندراني الشافعي
(٣٥٩ هـ) وقد ذهب إلى دمشق وحدث بها ، وأفاد وكان من أئمة
الشافعية بها .

ومن البغداديين المتمصرين الذين وفدوا على الشام وكان له فيه
أثر أبو علي خادم الخليفة المنتصر بن المتوكل . قال الذهبي : وكان من
أئمة المذهب الشافعي فلما قتل مولاه خرج إلى مصر ، ثم ذهب إلى
الشام وأقام بها يقرئ بجامع دمشق .

ومنهم أبو الطاهر محمد بن عبد الله البغدادى المالكي (٣٦٧ هـ)
كان شاعراً أخبارياً أديباً ، ولى قضاء واسط وبغداد ، ثم ولى قضاء
مصر ودمشق واستناب على بغداد .

هذه هي لمحات موجزة عن الصلات العالمية والأدبية التي كانت
بين البلدين في القرون الأربعة الأولى . فلما جاء العصر الفاطمي
قويت العلاقات وتلونت بلون جديد ، لأن الفاطمية وإن كانت دولة
سياسية فإنها كانت تعتمد على فكرة وعقيدة دينية ومبادئ علمية
خاصة . وطبيعي جداً أن هذه الدولة كانت تسعى إلى نشر فكرتها
وعقيدتها التي جاءت بها من مقرها . وطبيعي أيضاً أن يعمد الفاطميون
إلى نشر الدعوة الشيعية التي ينضوون تحت لوائها . وقد كان أول
الخلفاء الفاطميين في مصر المعز لدين الله يتسم بسمه الإمامة أكثر

من اتسامه بسمة الملك والسلطنة ، فكان يعظ الناس بنفسه ويخطبهم ويلقنهم المبادئ الفاطمية ، وكان فصيحاً ذكياً قوى العارضة . وما إن استقر أمر الدعوة رسمياً في مصر حتى سعى الفاطميون إلى نشر الدعوة في غير مصر من البلدان المجاورة ، والشام أقرب تلك البلاد إلى مقر الدعوة .

كان يسيطر على الشام أيامئذ طائفة من غلاة الشيعة هم القرامطة . وقد كانوا قبل دخول الفاطميين إلى مصر والشام دعائهم في تلك البلاد ، فلما احتل الفاطميون البلاد تنكر لهم القرامطة في الشام وثاروا عليهم وخافوا أن يسيطروا على الشام كما سيطروا على مصر ، فكانت بين الفريقين وقائع والتقى الطرفان في الشام حتى دحر القرامطة وثبت أمر الفاطميين فيه فأخذوا يبشرون دعائهم لينشروا مذهبهم وعقيدتهم . وكان الأزهر — الذي قد أسس وتم بناؤه في سابع رمضان سنة ٣٦١ هـ — ودار الحكمة — التي تم بناؤها في عاشر جمادى الأولى سنة ٣٩٥ هـ — هما المقرن الرئيسيين لدعاة المذهب ومنهما كانوا يخرجون إلى الشام فينشرون الدعوة ويعودون ليتلقوا التعليمات الجديدة والدروس . وقد قوى أمر هذين المقرنين الثقافيين وانتشر صيتهما في العالم الإسلامي وقصدهما الناس من أقصى الأرض . فهذا الرحالة الفارسي الشاعر المؤرخ ناصر خسرو يقصد دار الحكمة من بلاد فارس ويصل إليها في

سنة ٤٣٩ هـ ويدرس فيها ويتلقى التعاليم من داعي الدعاة ثم يعود إلى بلاده لينشر المذهب ، وطبيعي أنه كان في طريقه على الشام ينشر فيها مذهبه . ومن قصدها أيضاً من بلاد فارس الحسن بن الصباح مؤسس المذهب الإسماعيلي الباطني . ومنهم العالم الأندلسي عبد العزيز بن أبي الصلت وكانت زيارته في القرن السادس . ومنهم عبد اللطيف البغدادي وكانت زيارته في القرن السادس أيضاً .

ولم يكن هذان المعهدان هما الوحيدين من نوعهما في مصر فقد حول المسجد العتيق أعني مسجد عمرو ومسجد ابن طولون إلى مراكز تذكر فيها الدعوة ، أضف إلى ذلك مسجد الحاكم وغيره من المساجد . وقد صارت هذه المساجد كلها دور دعوة ونشاط فاطمي ، ولكن دار الحكمة كانت أعظم هذه المراكز نشاطاً . وفيها كانت تدرس علوم الفلسفة والحكمة والعقائد . أما الأزهر فقد كانت المذاهب الشيعية والفقهاء الشيعي أغلب عليه ، وكذلك الأمر في المسجد الحاكم .

أما المسجد العتيق ومسجد ابن طولون فقد ظل فيهما أثر من علوم أهل السنة . وفي دار الحكمة والأزهر وقصر الخلافة — في بعض الأحيان — كانت تعقد مجالس الحكمة ويشارك فيها كثير من كبراء الدولة ووزرائها وداعي الدعاة والدعاة ، وكانت هذه المجالس متعددة مختلفة بحسب طبقات الناس من رجال ونساء . وكان داعي الدعاة

هو الذى يشرف على تنظيمها وترتيبها . وقد كانت المجالس فى أول أمرها حرة علنية يلتحق بها من يشاء ويدرس فيها المرء ما يريد من المذاهب الفلسفية والدينية ، ولكن هذا لم يلبث طويلاً فتحولت هذه المجالس وبخاصة مجالس دار الحكمة إلى مجالس سرية يعمل فيها الدعاة على نشر المذهب الفاطمى بطريقة عملية يمزج فيها بين الفلسفة والاحاد والفقه الشيعى . ولهذه الدعوة مراتب ودرجات كالماسونية لا يتوصل الإنسان فيها إلى مرتبة أعلى من مرتبته إلا بعد الفحص والتجربة .

وقد اعتمد الفاطميون على هذه الدعوة فى نشر سلطانهم السياسى فى الشام فقد انتشر المذهب فيه انتشاراً قوياً وعظم أنصاره وخصوصاً فى عهد الحاكم وفى عهد آل عمار أصحاب مكتبة دار الحكمة فى طرابلس فقد أنشأها على بن محمد بن أحمد بن عمار جلال الملك سنة ٤٧٢ هـ وجعلها مقراً لنشر المذهب وغذاها بالرجال والكتب والأموال ، فأصبحت طرابلس مركزاً من أعظم المراكز الشيعية فى بلاد الشام . ويجب أن يعرف أن المذهب السنى لم ينقرض فى هذه الفترة ، فقد ظل فى الشام بل فى مصر نفسها جماهير من رجال السنة نذكر منهم أبا نصر السجزى الحافظ المحدث (— ٤٤٤ هـ) وقد كان يتنقل لنشر الحديث ومذهب أهل السنة بين الشام والعراق ومصر . وقد أقام فى مصر طويلاً وبها مات وله فيها وفى الشام تلاميذ كثير ، ومنهم محدث مصر

أبو إسحق إبراهيم بن سعيد الحبال (— ٤٨٢ هـ) وكان ثقة صالحاً
 تلقى العلم عن شيوخ الشام ثم رحل إلى مصر وأقام فيها ينشر الحديث .
 وهؤلاء كما ترى كلهم من كبار أئمة الحديث في العالم الإسلامي .
 أما الفقه السني فقد كان له في مصر أيامئذ شيوخ رحل إليهم كثير من
 الشاميين أمثال أبي الحسن عبد الملك بن مسكين المعروف بالزجاج
 الفقيه (— ٤٤٧ هـ) وأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي الأديب
 الفقيه (— ٤٥٤ هـ) وكان إماماً تولى قضاء السنة في الديار المصرية
 ورحل إليه العلماء من جميع الأقطار . ومن تلاميذه محدث بغداد الأشهر
 الخطيب البغدادي . ومنهم أبو القاسم علي بن محمد المصيصي (— ٤٨٧ هـ)
 روى عنه الحديث جماعة بمصر والشام والعراق ومن أعظمهم الإمام
 المحدث أبو الحسن علي بن الحسين الخلعى المصرى (— ٤٩٢ هـ) وكان
 أعلى أهل مصر إسناداً وله كتاب الخلعيات في الحديث وهو من الكتب
 الموثوقة . ومن فقهاء المالكية الذين كانوا في مصر في العصر الفاطمى
 رجاء بن عيسى الأنصارى (٤٩٠ هـ) وغير هؤلاء كثير .

فأنت ترى أن الفاطميين على الرغم من محاولتهم القضاء على الفقه
 السنى والمذاهب السنية في الشام ومصر لم يستطيعوا ذلك فقد ظل في
 الشاميين والمصريين رجال يحفظون مذهب السنة ويعملون على محاربة
 البدعة الفاطمية .

ولما انتهى الدور الفاطمي في بلاد الشام أخذت البلاد تستقل ثقافياً وعقلياً ومذهبياً عن مصر فإن الأمراء الذين امتلكوه أخذوا يؤسسون المدارس الجديدة، ففي سنة ٥١٥ هـ أنشئت أول مدرسة في حلب بناها الأمير بدر الدولة سليمان بن أرتق لأهل السنة ثم جاء بعده الأمير نور الدين محمود بن زنكي فأنشأ مدرسة ثانية في حلب سنة ٥٤٨ هـ وجعلها للقاضي ابن عسرون لنشر المذهب الشافعي . كما بنى للقاضي نفسه مدارس في دمشق وحماه والقدس . وفي دمشق أنشأ أول دار للحديث في الإسلام ، ثم جاء من بعده صلاح الدين فأكثر من إنشاء المدارس السنية في العواصم الشامية كحلب ودمشق وحماه وحمص والقدس .

وفي هذه الفترة ازدهر في الشام نوع من العلم والثقافة وهو ما كان من تأثير الصليبيين في الشاميين وتأثير الشاميين في الصليبيين، وقد نتج عن ذلك نبوغ جمهرة من العلماء فازدهرت العلوم المسيحية وارتقت طبقات من المسيحيين علمياً ، ففي طرابلس مثلاً ازدهرت مدرسة اليعاقبة التي بلغ العلم فيها أوجاً عالياً ، ولم تزدهر العلوم المسيحية وما إليها من الفلسفة والحكمة والآداب النصرانية في عصر مثل ارتقاءها في هذه الفترة . ولم تقتصر هذه الحركة على الآداب المسيحية والفلسفة ، فقد ارتقت العلوم العربية الأدبية والتاريخية بين النصارى ونبغ فيهم

أمثال أبي الفرج ابن العبري المؤرخ العظيم وغيره كثير من نبهاء
النصارى الشاميين .

ولم تقتصر هذه الحركة على النصارى الشاميين فان المسلمين أيضاً
استفادوا مما جاءهم به الصليبيون من العلوم والحضارة فنشطت الثقافة
الشامية ، ولا شك عندنا في أن مصر قد استفادت من هذا النشاط
الشامى فإنها كانت قد انحدرت علمياً من مكانتها في أواخر العصر
الفاطمى لانصراف رجال الحل والعقد فيها عن العناية بالعلم وأهله إلى
سفساف الأمور وحقائرها . وهكذا وفت بلاد الشام بعض ما لمصر في
عنفها ، منذ القديم .

ولما دخلت مصر تحت النفوذ الأيوبي قضى صلاح الدين على
المعاهد الفاطمية تماماً وفعل هو ورجاله أفعالا ما كان ينبغي أن تصدر
عنهم ، قال بن أبى طى يذكر ما فعله رجال صلاح الدين بعد الاستيلاء
على مصر : « ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت عجيبه من عجائب
الدنيا ويقال إنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التى
كانت بالقاهرة » وقال السيوطى : « ووجد خزانة كتب ليس فى الإسلام
لها نظير تشتمل على ألفى ألف مجلد ، منها بالخطوط المنسوبة مائة ألف
مجلد ، فأعطاهم القاضى الفاضل » وسواء أبيعته هذه المكتبة العظمى
أم أخذها القاضى الفاضل وتصرف فيها فإنه انتثر عقدها وأصيبت
مصر بها مصيبة عظيمة لا تقل عن مصيبة الإسكندرية فى مكتبتها .

ومما فعله صلاح الدين أيضاً أنه قضى على جميع المؤسسات والآثار
الفاطمية الشيعية وأحل محلها المؤسسات الشافعية ونشر المذهب الشافعي
وقد استمر الأزهر مهملًا نحواً من مئة سنة لا تقام فيه صلاة الجمعة
ولا تُلقى فيه الدروس منذ (سنة ٥٦٧ هـ) إلى (سنة ٦٦٥ هـ) . وفي
هذه السنة (٦٦٥ هـ) سعى الأمير عز الدين أيمن الحلبي نائب السلطنة
في إعادة بناء الجامع وإقامة الصلاة فيه فجدد عمارته وأثنته وأنشأ فيه
مقصورة ومنبراً جديدين ورتب فيه دروساً لقراءة الفقه الشافعي .
وقد عوض صلاح الدين المصريين عن أزهرهم ومكتبتهم بالمدارس التي
أسسها في مصر على نمط مدارسهم في الشام، فما بناه فيها المدرسة الصلاحية
بجوار الإمام الشافعي وقد جعلها لتدريس المذهب الشافعي .

قال السيوطي : هي أعظم مدارس الدنيا ويقال لها تاج المدارس .
وقال ابن خلكان : « لما ملك صلاح الدين بن أيوب الديار المصرية
لم يكن بها شيء من المدارس فإن الدولة العبيدية كان مذهبها مذهب
الرافضة والشيعية فلم يكونوا يقولون بهذه الأشياء فبنى صلاح الدين
بالقرافة الصغرى المدرسة المجاورة للإمام الشافعي وبنى مدرسة مجاورة
للمسجد الحسيني بالقاهرة ، وجعل دار سعيد السعداء خادماً للخلفاء
المصريين خاتماً ، وجعل دار عباس الوزير العبيدي مدرسة للحنفية وهي
المعروفة الآن بالسيوفية ، وبنى المدرسة التي بمصر المعروفة بزين التجار
للشافعية وتعرف الآن بالشريفية ، وبنى بمصر مدرسة أخرى للمالكية

وهي المعروفة بالقمحية». وبعد عصر صلاح الدين كثرت المدارس في مصر والشام وقد كانت هذه المدارس جميعاً تتنافس وتتسابق وقد قوى الاتصال العلمى في عصر هذه الدولة لا بين الشام ومصر فحسب بل بين العالم الإسلامى جميعه فكنت ترى العالم أو المتعلم المصرى في مدارس حلب أو دمشق أو القدس أو الحجاز أو بغداد، كما كنت ترى العالم أو الطالب الشامى في مدارس القاهرة أو الاسكندرية أو دمياط. فابن العديم الحلبي المؤرخ الشهير كان كثيراً ما يقصد مصر ويلقى فيها مكاناً وأهلاً. والوزير ابن القفطى المصرى (— ٦٤٦ هـ) كان إذا قصد حلب موضع إكبار أهلها وعلمائها ورجالها. والعلامة عبد العظيم ابن أبى الاصبع المصرى الأديب (— ٦٥٤ هـ) كان رفيع القدر في الديار الشامية. والمؤرخ سبط ابن الجوزى (— ٦٥٤ هـ) قدم دمشق من بغداد واستوطنها ثم رحل إلى مصر وله في معاهدها ومدارسها آثار حسان. وابن أبى أصيبعة الحكيم المصرى (— ٦٦٨ هـ) أقام في الشام وأكبره علماءها ورجالها، وعماد الدين عبد الرحيم ابن العجمى الحلبي (— ٦٧٠ هـ) كان نائب القاضى في الفيوم ثم في دمشق. والمحدث المؤرخ الدمشقى ابن القلانسى أسعد بن مظفر (— ٦٧٢ هـ) كانت له حلقات حديث وتاريخ في دمشق ومصر. والإمام النووى يحى بن شرف (— ٦٧٦ هـ) كان من كبار الأئمة الشاميين الذين أفاد المصريين من علمهم وفضلهم ودينهم. وكان من أعظم الشاميين أثراً

في تقوية الصلات العلمية بين البلدين الإمام تقي الدين بن تيمية (— ٧٢٨ هـ) فهو الذي جدد الاسلام بعد دثوره وأحيا التفكير الصحيح بين علماء مصر والشام ودافع عن ذلك دفاع الأبطال بعد أن كانت الفوضى العلمية منتشرة في القطرين — كما قال محمد عبده — تحت حماية الجهالة من الساسة فجاء قوم ظنوا في أنفسهم ما لم يعترف به العلم لهم فوضعوا ما لم يعد للإسلام قبل باحتماله ، غير أنهم وجدوا من نقص المعارف أنصاراً ومن البعد عن ينابيع الدين أعوانا فشردوا بالعقول عن مواطنها وتحكموا في التضييل والتفكير وغلوا في ذلك حتى قلدوا من سبق من الأمم في دعوى العداوة بين العلم والدين ، وقالوا لما تصف ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام .

والحق أن ابن تيمية هو الذي أيقظ العقول النائمة في الشام ومصر بل في العالم الإسلامي . وهو الذي ناقش علماء مصر والشام وناظرهم وأراهم الحق وكشف عن عيونهم أستار الجهل ، وقد هاجم ابن تيمية المتصوفة الجهال كأصحاب الطريقة الأحمدية الذين كانوا قد ملأوا الشام ومصر وكانوا جواسيس التتار وعيونهم ينفقون إليهم أخبار البلاد وأحوالها . وقد ثار عليهم الشيخ فعددت له المجالس في مصر والشام وناقشهم فأبان لهم ضلالتهم وأنهم قوم دجالون مخالفون للشريعة . وقد انتصب بعض العلماء للدفاع عنهم في الشام فغضب الشيخ وهاجر

إلى مصر لعله يجد فيها نخرجا من ضيقه وأنصاراً على الحق فلما وصل إليها
عُقد له مجلس في القلعة حضره العلماء والقضاة وأكابر رجال الدولة
وأراد أن يتكلم على عادته ويناقشهم فلم يمكنوه وقام الشيخ نصر
المنبجى فهاجمه وكذلك فعل المشايخ ابن مخلوف وابن عدنان واتهموه
في عقيدته وانتهى به المجلس أن نقل منه إلى السجن في الحب بالقلعة،
وبعد عهد خرج منه فعكف على دروسه طائفة من عقلاء المصريين .
ويظهر أن خصومه قد أحسوا خطأهم وأرادوا الاعتذار ولكن الشيطان
سوّل لهم أن يستمروا في ضلالهم لما رأوه من مكانة الشيخ في قلوب
العامة والخاصة فعزموا على الاحتيال لنفيه من الديار المصرية وسعوا
لدى السلطان بذلك فنفاه إلى الإسكندرية وأسكنوه البرج من دار
السلطان . ولكن أبيع له التدريس فكان الناس يدخلون عليه
زرافات وزرافات ويشتغلون بالعلم والحكمة وسائر العلوم وكان يحضر
الجمعات ويعمل المواعيد في الجامع على عادته . ولما بلغ هذا الخبر أهل
دمشق خافوا عليه الغائلة حتى قال مؤرخهم تلميذه ابن كثير يصف هذه
الحادثة : وسيروه إلى الإسكندرية كهيئة المنفى لعل أحداً من أهلها
يتجاسر عليه فيقتله غيلة فمازاد ذلك الناس إلا محبة له وقرباً منه
وانتفاعاً به واشتغالا عليه ، واتفق أنه وجد في الإسكندرية أن طائفة
من جماعة ابن عربى وابن سبعين القائلين بوحدة الوجود قد انتشروا

هناك فحاربهم وهتك أستارهم وفضح عقيدتهم واستتاب كثيراً منهم ،
ثم لما زالت دولة الملك المظفر أبي شنكير بيبرس ، الذي كان مریداً
للشيخ نصر المنبجی عدو ابن تیمیة ، وعاد الملك إلى السلطان محمد ابن
قلاوون ، أطلق سراحه من البرج فقدم القاهرة وتلقاه السلطان في محفل
عظیم مشى فيه معه القضاة المصريون والشاميون ، ثم سكن الشيخ بالقرب
من المشهد الحسيني وأخذ الناس يترددون عليه والقضاة منهم من يعتذر
إليه ومنهم من يتنصل . ثم لما رجع إلى دمشق أقام مدة يفتي ويحارب
البدع والضلالات وفي سنة (٧٢٦ هـ) جاء مرسوم من السلطان
باعتقاله من جديد في قلعة دمشق لأنه أفتى في السفر إلى قبور الأنبياء
فتوى لم ترق خصومه من علماء الشام ومصر فسعوا في اعتقاله فجاء
المرسوم واعتقل وفي سنة (٧٢٨ هـ) أخرج ما عنده من الكتب
والأوراق والأقلام ومنع من المطالعة والكتابة وحملت كتبه إلى خزانة
المدرسة العادلية وكانت نحواً من ستين مجلداً وأربع عشرة ربطة
كراريس فنظر القضاة فيها وتفرقوها بينهم ، وكان سبب ذلك أنه لما
أفتى فتواه في زيارة القبور وقام عليه الشيخ الإخنائي الدمشقي استجھله
ابن تیمیة واتهمه بقلعة البضاة في العلم فطلع الإخنائي إلى السلطان
بمصر وشكاه إليه فرسم السلطان عند ذلك بإخراج ما عنده من
الكتب والأوراق . وفي هذه السنة مات ابن تیمیة بعد أن أحيى
ما درس من العلم والتفكير .

وما مناظرات ابن تيمية وأحواله إلا صورة من صور كثيرة كانت تقع في العالم الإسلامي عامة وهذين القطرين خاصة . وأمثال ابن تيمية كثيرون في القرن الثامن والتاسع نذكر منهم الإمام إبراهيم بن خلف العسالي الدمشقي السهوري الذي قال عنه السلافي إنه دخل إلى بلاد المشرق مراراً وإلى بغداد ونيسابور وأصبهان وشيراز وحلب والأندلس والمغرب وكان ينتحل مذهب ابن حزم الظاهري وقد دخل مصر وعُذِب فيها وضرب وأخرج منها .

ومنهم الشيخ الأبرقوهي أحمد بن إسحاق المصري المالكي (٥٧٠١هـ) تلقى العلم في شيراز وواسط وبغداد والموصل ودمشق والقدس والقاهرة وانهت إليه علوم الحديث في وقته ورحل إليه الناس من أقاصي البلاد وسكن مصر واستقر بها طويلاً ثم رحل إلى مكة ليموت فيها .

ومنهم شمس الدين البروجردي إسحاق بن محمود (٦٦٩هـ) تلقى العلم ببغداد ثم رحل إلى مصر وتعلم على ابن البناء المحدث والأمير أبي الفوارس مرفف بن أسامة بن منقذ ثم استقر بمصر والإسكندرية يحدث الناس ويعلمهم وتولى خانقاه سعيد السعداء إلى أن مات بمصر .

ومنهم ضياء الدين دانيال بن منكلي الكركي (٦٩٦هـ) وأصله من كرك الشام وبها تعلم ثم رحل إلى بغداد وحلب ودمشق وسافر إلى مصر والحجاز وحدث بهما ورجع إلى البيت المقدس وتولى قضاء الشوبك .

ومنهم عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام الدمشقي (— ٦٦٠ هـ)
سمع من ابن عساكر وغيره من علماء دمشق وصار رئيس فقهاء بلده
وخطب في الجامع الأعظم بها ثم خرج إلى مصر فتلقيه الملك الصالح
وأنزله وولاه خطابة جامع مصر وقضاءها واستفاد منه المصريون كثيراً
فقد كان واسع العلم بالأصول والفروع والعربية وبلغ رتبة الاجتهاد.
ومنهم عبد العزيز بن محمد ابن الرفاء الدمشقي (— ؟) رحل إلى العلم
في البلاد فسمع بمصر وبغداد وتعلم عليه طائفة من الكبار مثل
الحافظ البرزالي وعبد المؤمن الدمياطي وأبو الفداء الحموي وبدر الدين
بن جماعة . وكان أصحاب دمشق كثيراً ما يرسلونه إلى دار الخلافة
وملوك مصر .

ومنهم شمس الدين محمد بن محمد الصوفي المحدث (٦٨٢ هـ) تعلم
ببغداد والعراق والشام والمشرق والحجاز وجاور بيت المقدس طويلاً
وأقام بمصر يعلم وله تلاميذ في جميع الأقطار .

ومنهم محمد بن يوسف الجزري المصري (— ؟) تعلم ببغداد
ومصر وكان عارفاً بالفقه والتفسير والعقائد والعربية والمنطق ، عرض
عليه قضاء مصر ودمشق فأبى .

وهناك مئات ومئات من العلماء المصريين الذين كانوا يعلمون في
الشام أو العراق ، كما أن هناك مئات من العلماء الشاميين الذين كانوا

يعلمون في مصر أو يقومون ببعض وظائف الدولة فيها . ولا شك في أن هؤلاء كانوا يتمتعون الصلات بين البلدين ، ولا عجب فإن عصر المماليك قد ربط هاتين المملكتين برباط قوى سواء في السياسة أو في العلم والاجتماع . ثم إنه لا شك أيضاً عندنا في أن للأزهر اليد الطولى في شد هذا الرباط فإنه أصبح في عصر المماليك محجة المسلمين من شتى أقطار الأرض وقد بلغ عدد طلابه في أوائل القرن التاسع زهاء سبعمائة وخمسين رجلاً ما بين عجمي وزيلعي وريفي ومغربي وشامي، كما يحدثنا بذلك المقرئ .

تلك هي صورة عن الحركة العلمية والدينية بين القطرين منذ القرن السابع إلى نهاية القرن التاسع . أما الحركة الأدبية فما كانت أقل نشاطاً فقد نبغ في القطرين فحول مثل ابن نباتة المصري (٧٦٨ هـ) وابن أبي حجلة (٧٧٦ هـ) وشمس الدين الهواري (٧٨٠ هـ) وهؤلاء شعراء مجيدون خلفوا آثاراً تدل على سمو كعبهم في الأدب المصري الإسلامي . ومن الأدباء المصريين الفحول في هذه الفترة الشهاب القلقشندي (٨٢١ هـ) والبدر الدماميني (٨٢٧ هـ) والشمس النواجي (٨٥٩ هـ) والمؤرخ بيهرس المنصوري (٧٢٥ هـ) وابن دقماق (٨٠٩ هـ) والمقرئ (٨٤٥ هـ) وابن تغري بردي (٨٧٤ هـ) وابن منظور (٧١١ هـ) والشهاب النويري (٧٣٢ هـ) وغيرهم . وقد

كان هؤلاء الأئمة تلاميذ من الشاميين قصدوهم إلى ديار مصر وتعلموا
عليهم في الأزهر أو في غيره من المعاهد المصرية ، ولورحنا نستقصي أسماء
هؤلاء الطلاب لجئناك بسفر ضخم .

كما أن الشام في هذه العصور قد زخر بطائفة من الأعلام في الشعر
والأدب مثل ابن مكناس الدمشقي (٧٩٤ هـ) وابن حجة الحموي
(٨٣٧ هـ) وعلاء الدين الغزولي (٨١٥ هـ) وابن فضل الله العمري
(٧٤٨ هـ) وأبي الفداء (٧٣٢ هـ) والبرزالي الدمشقي (٧٣٩ هـ) وابن
الوردى (٧٤٩ هـ) والذهبي (٧٤٨ هـ) وابن كثير الدمشقي (٧٧٤ هـ)
وابن شاكر الكتبي الحلبي (٧٦٤ هـ) والصلاح الصفدي (٧٦٤ هـ)
وابن عرب شاه (٨٥٤ هـ) والبرهان البقاعي (٨٨٥ هـ) وابن حبيب
الحلبي (٧٧٩ هـ) وابن الشحنة الحلبي (٨١٥ هـ) وابن قاضي شهبه
(٨٥١ هـ) وبدر الدين العيني (٨٥٥ هـ) وغيرهم كثير .
وقد كان هؤلاء الشيوخ طلاب يقدون عليهم من مصر كما أن كثيراً
من هؤلاء من درس بمعاهد مصر ، وإنه لمن النادر جداً أن لا تجد في
ترجمة عالم من علماء هذين القطرين في تلك العصور أنه لم يرحل إلى
مصر أو إلى الشام أو أنه أقام في إحداها ودرس وتخرج على يديه
الطلاب الكثيرون . وفي أخريات القرن التاسع وأوائل القرن العاشر
بدأ مشعل العلم يخبو نوره في الشام وفي مصر أيضاً وذلك لاضمحلال

أمر الدولة في الشام وفي مصر ؛ فاضطرب أمر الأزهر في مصر وجامع
 بنى أمية في دمشق وحلب ومدرسة المسجد الأقصى في القدس . ولما
 دخل الأتراك العثمانيون هذه الديار سنة ٩٢٢ هـ هبط المستوى العلمى
 هبوطاً سريعاً كما يقول الأستاذ عنان : . . . وكما قضى ديوان التحقيق
 الأسباني على حضارة الأندلس وعلومها وفنونها وفقاً لخطه منظمة ،
 فكذلك عمل الغزاة الأتراك على تقويض صرح المدنية الإسلامية في
 مصر عقب القتح مباشرة ، وقضى السلطان سليم فاتح مصر في القاهرة
 زهاء ثمانية أشهر يجمع من تراث مصر وثروتها الفنية كل ما استطاع
 ويخرب المساجد والآثار الخالدة لينتزع منها نفائسها ويبيعها إلى
 قسطنطينية ، ويقبض على أكابر مصر وزعمائها وعلمائها ورجال المهن
 والفنون فيها ومهرة الصناعات والعمال ويرسلهم جموعاً حاشدة في السفن
 إلى قسطنطينية ، وينتزع الكتب من المساجد والمدارس والمجموعات
 الخاصة ليودعها مكاتب العاصمة التركية وما زالت منها إلى اليوم بقية
 كثيرة في مكاتب إسطنبول ومنها مؤلفات خطية لكثير من أعلام
 القرن التاسع الهجرى المصريين مثل المقرئى والسيوطى والسخاوى
 وابن إياس مما يندر وجوده بمصر صاحبة هذا التراث العلمى . وهكذا
 انهار صرح الحركة الفكرية في مصر الإسلامية عقب الفتح التركى كما
 انهارت عناصر القوة والحياة في المجتمع المصرى . . . وأصاب الأزهر

ما أصاب الحركة الفكرية كلها من الانحلال والتدهور واختفى من حلقاته كثير من العلوم التي كانت زاهرة من قبل حتى إن العلوم الرياضية لم تكن تدرس به في أواخر القرن الثاني عشر . . . على أن الجامع الأزهر كان يقوم يومئذ بأعظم وأسمى مهمة أتيح له أن يقوم بها ، فقد استطاع خلال الحقبة الشاملة أن يستبقى شيئاً من مكانته . . . فيغدو ملاذاً أخيراً لعلوم الدين واللغة ويغدو بنوع خاص معقلاً حصيناً للغة العربية تحتفظ في أروقته بكثير من قوتها وحيويتها ويدراً عنها التدهور النهائي ويمكنها من مغالبة لغة الفاتحين ومقاومتها . . . وربما كانت هذه المهمة السامية التي ألقى القدر زمامها إلى الجامع الأزهر في تلك الأوقات العصيبة من حياة الأمة المصرية والعالم الإسلامي بأسره هي أعظم ما أدى الأزهر من رسالته وأعظم ما وفق لإسدائه لعلوم الدين واللغة خلال تاريخه الطويل الحافل .

أقول وإن ما أصاب مصر من الغزو العثماني أصاب الشام ، فقد قوض العثمانيون معالم دور العلم وخزائن الكتب بما نقلوه إلى عاصمتهم من الكتب والذخائر والتحف ، وفي هذه الفترة انصرف الناس عن علوم الأدب والدين الصحيحة إلى القشور فأنحط العلم والأدب وهزل الشعر وأقفرت مدارس الشام من رجالها وضمحل دور كتبها من الكتب والآلات ، وتقرب متولوها بإهداء ما فيها من النفائس إلى

خزائن الوزراء والأمراء والسلاطين ، وكانت دمشق وحلب والقدس
أعظم مدن الشام مصاباً بهذا الغزو الجائر . وفي هذا العصر كثرت
الطرق الصوفية وانتشر التصوف في الطبقات عامة . ولولا الأزهر
في مصر لانطفأت شعلة العلم في الشام .

على أن هذا كله لم يمنع من ظهور بعض الشعراء والأدباء والعلماء
الذين كان لهم صوت مسموع كعائشة الباعونية الدمشقية التي ماتت
في أواسط القرن العاشر ومأماية الدمشقي الرومي ودرويش الطالوي
(— ١٠١٤ هـ) ومنجك الدمشقي (— ١٠٨٠ هـ) وابن عبد الجواد
الشربيني المصري (— ؟) وعبد الله الشبراوي (— ١١٧١ هـ)
ويوسف الحفني (— ١١٧٨ هـ) . وقد خلف كل واحد من هؤلاء
ديوان شعر أو أثراً علمياً آخر يصور لنا الصلة العالمية بين القطرين
كما يصور لنا الضعف العالمي الواضح الذي كانت عليه البلاد جميعاً .

وهناك بعض علماء نبغوا في القطرين وكان لهم فضل في إعادة
بعض الصلات العالمية في إبان تلك العصور المظلمة نذكر منهم ابن إياس
المصري (— ٩٣٠ هـ) وشمس الدين الصالحى (— ٩٤٢ هـ) وابن
طولون الصالحى (— ٩٥٥ هـ) والحسن البوريني (— ١٠٢٤ هـ)
ومرعى الكرمي (— ١٠٣٣ هـ) والشهاب الخفاجي (— ١٠٦٩ هـ)
ويوسف البديعي (— ١٠٧٣ هـ) وعبد القادر البغدادى (— ١٠٩٣ هـ)

والسيد المرتضى (— ١٢٠٥ هـ) ولكل من هؤلاء آثار علمية قيمة تشهد بعلو كعبه ، وقد كان لهذه الآثار الفضل العظيم في بقاء اللغة العربية حية تنتج .

هذه هي الصفحة الوحيدة المشرقة من كتاب الحركة العلمية والعقلية في العصر العثماني ببلاد الشام ومصر . أما بقية صفحات الكتاب فسود قائمة لا ترى فيها أثراً للنور والعقل والهدى ، فقد أصبحت جماهير المسلمين يقرءون القرآن وهم لا يفهمونه ، وأضحى علماء البيان والنحو والحديث منهم لا يستطيعون كتابة سطرين اثنين بعبارة صحيحة بليغة ، وصار خطباء الجمعة والعيدين يرددون خطباً مكتوبة في عصور سالفة ، هذا كان حال المسلمين . أما النصارى فقد كانت حالهم أفضل بكثير فإن مدارس الإرساليات التبشيرية في بلاد الشام كانت تعنى بتعليمهم اللغة العربية تعليماً صحيحاً ، وتحرص على إحياء الأدب العربي ، وكانت لمطارنة الموارنة والأرثوذكس وأساقفتهم الفضل المشكور ، ومن عظماء النصارى الذين كان لهم أثر حميد في المحافظة على اللغة العربية في هذا العصر البطريك مكاريوس الحلبي الأرثوذكسي الذي خلف آثاراً علمية قيمة ، ومن أعظمها رحلته إلى القسطنطينية ، ومنهم المطران جرمانوس فرحات الحلبي (— ١٧٣٢ م) وقد كان عارفاً بالعربية والسريانية واللاتينية والإيطالية والتاريخ (٦)

والفلسفة ، وقد اشتغل بالتأليف وله آثار قيمة وتلاميذ فحول . ومنهم
 الشماس عبد الله زاهر الكاثوليكي الحلبي (— ١٧٤٨ م) وكان على
 جانب واسع من علم الأدب واللغة وهو صاحب الفضل الأكبر في نشر
 الطباعة العربية بسورية لأنه مؤسس أول مطبعة في لبنان وهي مطبعة
 الشوير .

هذه هي نظرة إلى ما كانت عليه البلاد الشامية . أما مصر فلم يكن
 حظها من العلم كذلك ، ولم يسعدها إلا دخول نابليون مصحوباً
 بجيش من رجال العلم ، وقد كون نابليون للمعهد الفرنسي بالقاهرة ،
 وجعل فيه لجنة علمية تنظم أعماله . وقد كان للمعهد فروع عشرة
 وإليك بيانها :

- ١ — فرع التشريع والديانات والتقاليد .
- ٢ — فرع الإدارة والسياسة .
- ٣ — فرع الشرطة والأمن .
- ٤ — فرع التاريخ ونظام الحكم .
- ٥ — فرع العسكرية .
- ٦ — فرع التجارة والصناعة .
- ٧ — فرع الزراعة .
- ٨ — فرع التاريخ الطبيعي .

٩ - الآثار القديمة .

١٠ - فرع النيل وفيضانه .

وقد جعل لكل فرع أعضاء يعملون فيه ويطوفون البلاد و يجتمعون بأعيانها وشبانها و يناقشونهم و يباحثونهم في موضوعاتهم ، وقد دهش المصريون لهذا الجيش العلمى وأعجبوا به ، ولا عجب فإن المصرى مفطور على حب التطلع إلى العلم والسعى إليه ، وقد حدثنا مؤرخ ذلك العصر الجبرتى عن إعجاب المصريين بالحركة العلمية الفرنسية فى مصر حديثاً ممتعاً فى كتابه فقد اطلع المصريون عن كشب على مظاهر الرقى الفكرى الحديث الذى وصلت إليه أوربة ، كما اطلعوا على مناهج فى التفكير لم يعرفوها ، وعلى آلات وأوائل حديثة لم يسمعوها بأخبارها ، ومن أمتع فصول كتاب الجبرتى فصله الذى كتبه عن دار الكتب التى أنشأها الفرنسيون فى درب الناصرية ، وما فيها من الكتب والمخطوطات والمخططات والخرائط والصور الممتعة . ولا يقل إعجابه بها عن إعجابه بدار الكيمياء والمختبرات العلمية وما شاهده فيها من العجائب والغرائب . ولا شك فى أن أمثال الجبرتى كانوا كثيرين ، فقد فتح الفرنسيون مؤسساتهم هذه للمصريين عامة ، وأسسوا فى القاهرة معاهد أخرى تنشر الحضارة الجديدة ، ومن أعظم هذه المعاهد المدرستان اللتان أوجدوها لتعليم أطفال الفرنسيين المولودين فى القاهرة ، كما أنشأوا فى مصر

جريدة عربية وأخرى فرنسية ومصانع للورق وأخرى للأقمشة وغير ذلك ، ويحدثنا الجبرتي أن الفرنسيين كانوا يرحبون بالزوار المصريين ويقومون بالتجارب العلمية الكيماوية أمامهم ، وأن المصريين كانوا مدهوشين لتلك الأعمال العجيبة . ولا شك عندنا أيضاً في أن الجيل الجديد كان ينظر إلى العلوم القديمة نظرة استخفاف بعد أن شاهد ما شاهد من مظاهر العلم الحديث ، ولكن خروج الفرنسيين من مصر (سنة ١٨٠١م) . قضى على كل ما كان يؤمل من مصر فيما لو بقي فيها الفرنسيون فبخروجهم تقهقر كل شيء وأخذ المستوى العلمى ينحط ، وكاد أن يعود إلى ما كان عليه قبل دخول الحملة الفرنسية ، لولا أن قيض الله لمصر من أخذ بيدها من جديد وسار بها في سبيل التقدم ، أعنى بذلك محمد علي باشا ، فإنه أدرك أن التعليم الأزهرى وحده لم يعد كافياً لمجاعة الأمم القوية الحية ، ولذلك بدّل نظم التعليم في مصر وعمد إلى إنشاء المدارس الابتدائية والثانوية والعالية كمدارس الطب والهندسة والحربية والفنون والصنائع واللغات ، ثم رأى أن هذا وحده ليس كافياً لتوجيه الثقافة في مصر فأرسل بعوثاً علمية إلى أوروبا اختار أفرادهم من الأزهر وغيره من المعاهد ، وقد بلغ عدد هذه البعثات في زمنه نحواً من ٣٢٠ طالباً ، وقد كان لهذه البعثات صدى كبير في أوروبا والشرق ، ولم تكن حركة محمد علي مقصورة على مصر ، فقد

تعدت إلى الشام حينما انضم الشام إلى الدولة المصرية ، ومن آثار محمد علي في الشام إنشاؤه فرعاً لمدرسة طب القصر العيني في حلب . وقد رأى عقلاء الشاميين الثمرة الصالحة التي جنتها مصر من هذه البعث والأعمال العلمية والاصلاحية التي قام بها محمد علي في مصر ، فأخذوا يقلدون مصر وأول حركة تقليدية قامت بها سورية هي حركة تأسيس المعاهد على غرار معاهد محمد علي وأعقابها في مصر . ففي (سنة ١٨٣٤ م) أنشأ الآباء العازريون مدرسة نظامية في عين طورا فلما رأى الأوربيون والأميركان ميل الشاميين إلى العلم والحضارة الأدبية التي رأوا ثمرتها في مصر أخذوا يتهافتون على تأسيس المعاهد في سورية ففي سنة ١٨٣٥ م أسس الأميركيان في بيروت مدرستهم الكبرى ، كما أسسوا مدرسة أخرى في عبيه لبنان (سنة ١٨٤٧ م) وفي هذه السنة أسس اليسوعيون مدرستهم في لبنان وهي التي صارت فيما بعد جامعة عظيمة . وفي (سنة ١٨٦٠ م) أسست المدرسة الإنكليزية بعناية المسرطمن . وفي (سنة ١٨٦١ م) أسست المدرسة الإنجيلية الأميركية للبنات ، وجعلت فروع كثيرة لهذين المعهدين في جميع أنحاء لبنان ، وفي (سنة ١٨٦٣ م) أسس العبقري اللبناني المعلم بطرس البستاني مدرسته الوطنية التي خرج منها جمهور كبير من علماء الديار الشامية . وفي (سنة ١٨٦٤) أنشأ البطريرك غور يغوريوس يوسف الكاثوليكي مدرسة كبيرة .

ومن أسباب الحركة العالمية في مصر ظهور الطباعة العربية فيها
 فقد أسست أول مطبعة فيها أيام نابليون سنة ١٧٩٨ وقد كان في هذه
 المطبعة عدد من العمال الفرنسيين مع عدد من العمال السوريين الذين
 كانوا تعلموا هذه الصنعة في رومية ومن كبارهم إلياس فتح الله ويوسف
 مسابكي وقد ظلت هذه المطبعة عامرة نحو أربع سنوات ولما خرج
 الفرنسيون سنة ١٨٠١ م أخذوها معهم وظلت مصر نحواً من
 عشرين سنة بلا مطبعة ، فلما نهض محمد علي أنشأ مطبعته الأهلية
 سنة (١٨٢١ م) في بولاق وعهد في إدارتها إلى نقولا المسابكي فقام
 بعمله خير قيام وظل فيها إلى أن مات سنة (١٨٣٠ م) وكان يدرّب
 طائفة من الطلاب الأزهريين على الصناعة . ولم تكن هذه المطبعة
 هي الوحيدة في مصر فإن الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط كلف
 في سنة (١٨٦٠ م) روفائيل عميد السورى أن يقوم على إدارة مطبعته
 التي استحضرها من أوربة . وقد نشأ عن ظهور الطباعة في مصر أن
 ظهرت الصحافة فيها . ففي أيام محمد علي وجدت مجلة الوقائع المصرية
 وقد استمر ظهورها حتى نهاية عصر محمد علي ، وفي أيام عباس الأول
 وسعيد الأول (١٨٤٩ - ١٨٦٣ م) أهمل شأنها . وقد رأى السوريون
 فائدة الصحافة فأوجدوها في بلادهم وأقدم الصحف السورية مجلة مرآة
 الأحوال التي أوجدها رزق الله حسون الحلبي في الآستانة سنة (١٨٥٥ م)

وفي سنة (١٨٥٨ م) وجدت جريدة حديقة الأخبار في بيروت ثم
تتابع إنشاء الصحف والمطابع في سورية . أما في مصر فقد رأيت أن
العزيزين اللذين خلفا محمد علي كانا لا يهتمان بهذا النوع من الأدب . فلما
جاء إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٨٢ م) ، وكان يحب الأدب وأهله ، نشط
الصحافة ورعاها فسمع بعض السوريين بذلك فتوافدوا عليه وفي عهده
أنشأ سليم وبشاره تقلا جريدة الأهرام في الإسكندرية سنة ١٨٧٦ م .
وفي سنة ١٨٨٠ م أسس الأديبان السوريان الشهيران أديب إسحق
وسليم النقاش جريدة المحروسة فلقبت كل رواج . وهناك آخرون أنشأوا
صحفاً في مصر ولكن لم يستمر منها إلا الأهرام والمحروسة . والحق أن
لإسماعيل يداً كبيرة على الصحافة السورية في مصر ، فلولاه لما عاشت
هذا العمر الطويل ولولاه لما ارتقى أسلوبها رقيّاً جعلها أفضل مثات
الدرجات من الصحافة القديمة ، والحق أن أكثر الفضل في ذلك
يعود إلى سليم النقاش وأديب إسحق فإنهما كانا ذوى قلم سيال
وأسلوب متين .

وكما ازدهرت الجرائد اليومية في مصر بفضل السوريين ازدهرت
المجلات فيها ، وأول المجلات السورية العلمية ظهوراً في مصر مجلة روضة
المدارس التي أسست سنة ١٨٧٠ وكانت مجلة علمية تاريخية طبية ، ثم
أنشئ المقتطف سنة ١٨٧١ وكان أول أمره يصدر في بيروت ثم انتقل

إلى مصر سنة ١٨٨٦ م . وفي سنة ١٨٧٧ م صدرت مجلة الشفاء في مصر
 للدكتور شبلي شميل ، ومجلة الحقوق لأخيه أمين شميل ، ثم توالى المجلات .
 فأنت ترى قوة الصلات بين القطرين ، وما ينبغى لنا أن ننسى أن
 للأزهر يداً قوية في إحكام هذه الصلات ، فهو الذى كان يخرج رجال
 الأدب والدين عند المسلمين ، وهو الملجأ الوحيد الذى كان يلجأ إليه
 الشاميون ليمتدحوا في الدين وليدرسوا لغتهم ، وقد كان المصريون يرحبون
 بهم كل ترحيب ويغدقون عليهم العطايا والجرايات ولا يقفون في سبيل
 من أوتى نصيباً من العلم والنشاط أن يتولى الوظائف الكبيرة في مصر
 كمشيخة الأزهر ومشيخة أرواقته وإفتاء مصر والتدريس في المعاهد .
 وفي عصر إسماعيل ارتقى الأزهر رقياً محسوساً فقد كان يدرس فيه
 فضلاً عن علوم الدين واللغة العلوم الحكيمة والفلسفية والرياضية
 والتاريخية وهذه علوم كانت جد نادرة في الشام في تلك الفترة
 فبفضل الأزهر عادت هذه العلوم إلى الشام .

وما ينبغى أن ننسى فضل السيد جمال الدين وتلميذه محمد عبده
 وعبد الرحمن الكواكبي في إحياء الثقافة الجديدة وبعث الثقافة العربية
 القديمة الصحيحة ، ولم تكن حركة الأفغانى مقصورة على العلم وحده بل
 تعدتها إلى السياسة ، ففي مصر أسست أول جمعية سياسية اشترك فيها
 نفر من رجال مصر والشام وهى جمعية مصر الفتاة ومن أعضائها

المؤسسين جمال الدين وأديب إسحق وسليم النقاش وعبد الله نديم ونقولا توما وغيرهم من حملة الأقلام السوريين المقيمين في مصر وقد أصدروا لهم جريدة باسم « مصر الفتاة » وكان ذلك في أواخر عهد إسماعيل. وكان لهذه الجمعية أثر كبير في تطور السياسة المصرية والسياسة الشرقية. والحق أن حركة السيد جمال الدين كانت حركة قوية امتدت إلى الشام وغيره من أقطار الإمبراطورية العثمانية لأن دروس الشيخ جمال الدين كانت عامة يحضرها المصريون والأتراك والشاميون والحجازيون، ولم تكن تلك الدروس كدروس غيره من شيوخ الأزهر فقد كان الشيخ يتخذ الكتب الأزهرية وسيلة إلى نشر أفكاره وتنمية عقول تلاميذه. وقد اعتمد الشيخ على الفلسفة في تنبيه أفكار تلاميذه واعتزازهم بأنفسهم، فقد كان الشيوخ قبله يمنعون تلاميذهم من الاعتزاز بأرائهم ويمنعونهم من مناقشة كلام المؤلفين ويعتبرونه كأنه كلام رب العالمين، فإذا هو يقول لتلاميذه: ناقشوا كل كلام فاقبلوا الصواب واطرحوا الخطأ. ولم تكن دروس الشيخ مقصورة على دروسه في الأزهر فقد كانت له مجامع في المقاهي والبيوت وكان يجتمع إليه فيها طائفة من الفضلاء كسعد زغلول وسليم نقاش وأديب إسحق وعلى مظهر وغيرهم من أدباء الشام ومصر. وفي هذه المجالس أيضاً وجه الأفغانى الأدب العربى توجيهاً جديداً فقد كان الأدباء والكتاب قبله

لا يتخطون سور القديم . أما الشيخ فقد دعا إلى تحطيم هذه الأسوار وتحكيم العقل والذوق ، وكان الأدب قيله أدب ألفاظ وزخرفة فخار به الشيخ ودعا إلى أدب يعبر عن نفسية الشعب وكان الدين قبله دين تقليد وخرافات فحطم الشيخ هذه التقاليد وتلك الخرافات وأرجع الدين إلى ما كان عليه السلف الصالح ، وكانت السياسة قبل الشيخ خنوعاً للأجنبي الدخيل فدعا إلى الثورة وإلى أن يعيش الناس أحراراً في بلادهم .

هذه هي الخطوط الأولية لحركة الشيخ في بيته وفي مقهاه وفي مدرسته ، وقد استفاد منها طلابه فنبغ منهم من المصريين سعد زغلول ومحمد عبده ومن الشاميين أديب إسحق وسليم عنخوري .

وقد انتقلت دعوة الشيخ إلى الشام فاستجاب لها فيه السيد عبد الرحمن الكواكبي الحلبي صاحب كتابي « طبائع الاستبداد » و « أم القرى » اللذين ضمنهما وصف ما كانت عليه البلاد إذ ذاك من اضطراب وفوضى في السياسة والاجتماع ودعا إلى مادعا إليه الأفغاني من تحطيم تلك القيود التي قيدت البلاد بها . ولما اضطرت الظروف الشيخ محمد عبده إلى أن ينجى إلى الشام ويقم في بيروت وجد في البلاد مرعى خصباً لآراء الشيخ الأفغاني فعمل على إحيائها وقد التف السوريون حوله سنة ١٨٨٥ م يتلقون عنه دروس العلم والحكمة والخير .

ولما طلب الوالى مدحت باشا إلى الشيخ الإمام تنظيم شئون المدرسة
التي كان أسسها في بيروت وضع لها الشيخ منهجاً صحيحاً معتمداً على
مبادئ أستاذه الأفغانى فانقلبت المدرسة انقلاباً جديداً وأخذ الشيخ
يقضى كل نهاره في المدرسة وفي أثناء إقامته فيها ألف «رسالته» القيمة
في التوحيد وشرح لطلابه «نهج البلاغة» و «ديوان الحماسة»
و «مقامات البديع» وقرأ طائفة من الكتب القيمة على النابغين من
تلاميذه مثل كتاب «الإشارات» لابن سينا وكتاب «التهذيب»
في المنطق . وقد كانت دروس الشيخ في بيروت تغص بالتلاميذ
والناس يتقاطرون عليها من شتى الأنحاء وقد أحدثت إقامة الشيخ
في بيروت انقلاباً عظيماً ، فقد كان الشيوخ قبله يدرسون تدريساً آلياً
ولا يفتشون عن فائدة الطلاب ولا هم لهم إلا قبض المرتبات فلما رأوا
نشاطه وغيرته حاولوا أن يقلدوه ويعملوا عمله فمنهم من نجح ومنهم من
أخفق . ومهما يكن من شيء فإن الجميع بدلوا خطتهم السابقة وبدلوا
جهوداً لم يكونوا باذليها لولا وجود الشيخ ، وبوجود الشيخ في ديار الشام
أصبحت تلك الديار مناراً يشع نوره فقد كان الشيخ لا يقصر جهده على
تثقيف التلاميذ بل كان يتصل بالرجال ويوجههم توجيهاً صحيحاً ،
ويبحث لهم عن علة تأخر الشرق فيقول في بعض كلماته : أما العلم
الذي نحس بحاجتنا إليه ، فيظن قوم أنه علم الصناعة ، وما به إصلاح

مادة العمل في الزراعة والتجارة مثلاً ، وهذا ظن باطل ، فإننا لو رجعنا
 إلى ما يشكوه كل منا نجد أمراً وراء الجهل بالصناعات وما يتبعها ، إن
 الصناعة لو وجدت بأيدينا نجد فيها عجزاً عن حفظها وإن المنفعة تنهياً
 لنا ثم تنقلت فالشيء في نفوسنا فنحن نشكو ضعف الهمم ونخاذل
 الأيدي وتفرق الأهواء والغفلة عن المصلحة الثابتة ، وعلوم الصناعات
 لا تفيدنا دفعاً لما نشتكيه ، فطلوبنا وراء هذه العلوم ألا وهو العلم الذي
 يمس النفس وهو علم الحياة البشرية ، والعلم الحبي للنفوس ، هو علم
 أدب النفس وكل أدب لها فهو الدين فما فقدناه هو التبخر في آداب
 الدين ، وما يحسن من أنفسنا طلبه هو التفقه في الدين ، ولا أريد أن
 نطلب علماً محفوظاً ولكننا نطلب علماً رعيّاً ملحوظاً ، وما أودعته الديانة
 من الآداب النفسية والكمالات الروحية لم يختلف في صحته أحد من
 البشر حتى من يظن نفسه غير آخذ بالدين . فإذا استكملت النفس
 بآدابها عرفت مقامها من الوجود وأدركت منزلة الحق في صلاح العالم
 فانتصبت لنصره وأيقنت بحاجتها إلى مشاركتها في الوطن والملة
 فأخذت بالفضيلة الجامعة للفضائل وهي ما يعبر عنها بحب الوطن والدولة
 والملة ، ولا نريد من الحب ميلاً خيالياً ، ولكننا نريد منه ميلاً يبعث
 على العمل كما يرشد إليه الدين والأدب . ففتى تحلت النفوس بهذه
 الفضيلة أبصرت مواقع حاجاتها فاندفعت إلى طلبها وطرقت لها كل

باب لا ترجع حتى تظفر أو يدركها الأجل .

فأنت ترى أن السيد الإمام لم يقصر عمله على تهذيب الناشئة
البيروتية بل كان يدعو الرجال إلى طريق الفلاح الذي كان يدعو إليه
أستاذه . ومن يعرف حال سورية قبل مجيء الإمام إليها من الجهل
والفساد ثم يعرف الحركة الوطنية التي قام بها أحرار سورية لتحرير
بلادهم من النير التركي يتحقق له أن تلك الثورة التحريرية ما كانت
إلا استجابةً لدعوة الشيخ الإمام رحمه الله . وهذا أثر جديد من آثار
مصر على الشام لن تنساه أبد الدهر ، وقد كان للشيخ الإمام حلقات
في بيته كان يؤمها طلابُ الحق من جميع الفرق والنحل وقد كان
يخاطب كلاً على قدر عقله ويعمل على توحيد الصفوف ولمّ الشمل
بعد أن فرقهم السياسة التركية الظالمة .

قال فيه شكيب أرسلان : كنت ترى جميع الفرق والنحل والطوائف
بدون استثناء تزدهم حول ذلك المنهل العذب ، وكان هو لسعة عقله
وعلو إدراكه وإحاطة نظره يتفاهم مع كل قبيل منهم كأنه نشأ فيهم ،
وكان يحضر مجلسه علماء السنة ومجتهدو الشيعة وعقلاء الدروز ونبهاء
المسيحيين واليهود ، وكان كل أولئك لا يجدون غصاصةً في التردد
عليه بل إن مجلسه لم يكن يخلو من الملاحدة الذين كانوا يقصدون إليه
ليسمعوا آراءه في الإلهيات والأديان فكان الأستاذ يناظرهم بكل تؤدة

ويحل لهم المشكلات التي كانوا إذا سألوا عنها غيره من العلماء أعجزهم
الجواب عنها . فكنت تراهم منصتين إليه حيارى أمامه لا يدرون ماذا
يقولون مع أنهم قبل حضورهم في مجلسه قد آلوا أنهم يعجزونه
كما أعجزوا غيره .

ولما عزم الشيخ على ترك الشام حزنت عليه البلاد وودعته بقلوب
حزينة كما ودعها هو بحزن كثير لأنه كان يرغب أن يطول مكثه حتى
يرى ثمرة غرسه بعينه . ولم يترك الشيخ الديار الشامية حتى خلف فيها
تلاميذ فحولا نشروا مبادئه وعملوا على تحقيقها ، نذكر منهم السيد
الكواكبي والشيخ بدر الدين النعساني والسيد نعيم اللبكي . ولكل
واحد من هؤلاء كلمة في الشيخ تدل على مكانته عنده وهما نحن أولاء
نسوق إليك هذه الكلمات .

قال المغفور له بدر الدين النعساني : إن الإسلام لم ينجب
بعد ابن تيمية غير محمد عبده وإن لحمد عبده فضلاً على الإسلام في
الديار الشامية هو أجل بكثير من فضله على مصر . . إن الله حبا مصر
بجمال الدين الأفغاني وأحمد عرابي فأما جمال الدين فقد بث فيها العقل
الصحيح وأما عرابي فقد دعاها إلى الثورة على الظلم . والشام لولا
محمد عبده وإقامته القصيرة فيها لكانت تتخبط في الجهل والضلال
والعبودية ، فبفضل الشيخ وبفضل دروسه تفتحت عيون أهلها .
وقال السيد عبد الرحمن الكواكبي وقد سأله الخديوي عباس حلمي

عن الإمام : إن أفريقية أخرجت كثيراً من العلماء في العلوم والفنون المختلفة دون الفلسفة ولكنها أخرجت فيلسوفاً واحداً بذ جميع الفلاسفة وهو ابن خلدون ، وكذلك مصر أخرجت من لا يحصى من العلماء دون الفلاسفة والحكماء ثم أخرجت أخيراً حكماً فاق جميع الحكماء وهو الشيخ محمد عبده .

وقال السيد نعوم اللبكي في كلمة يرثي الإمام بها : إن مصاب النصارى بالإمام ليس لأنه كاتب وليس لأنه خطيب وليس لأنه لغوى بل لأنه هو الذى استخدم كل ما وضعت الطبيعة فيه من القدرة فى سبيل إصلاح الإسلام فهو مصلح الإسلام ومن أصلح الإسلام فقد أصلح الشرق ، فمحمد عبده هو مصلح الشرق .

رأيت مما سبق قوة الصلات العلمية والعقلية بين القطرين فى عصر النهضة منذ أيام محمد على حتى العصر الأخير . ورأيت الأثر الكبير الذى أحدثته زيارة محمد عبده لسورية . على أن هناك أناساً آخرين كان لهم الفضل فى تقوية الصلات بين القطرين نذكر منهم : الدكتور بشاره زلزل اللبناني وكان من رجال العلم والطب أنشأ فى مصر مع إبراهيم اليازجى مجلة البيان سنة ١٨٩٧ . والسيد أحمد البربر البيروتى (١٨١١م) كان شاعراً فاضلاً أقام فى دمياط طويلاً .

والسيد جبرائيل مخلص الدمشقي (١٨٥١م) كان أديباً بالعربية
والفارسية والتركية، رحل إلى مصر
وتقلب في وظائفها.

والمعلم بطرس البستاني الكبير (١٨٨٣ م) صاحب محيط
المحيط ودائرة المعارف. رحل إلى
مصر وعظم قدره فيها.

والشيخ خليل اليازجي (١٨٨٩م) العالم الأديب الأشهر
أقام في مصر ولما ثار عرابي اشترك
معه فأقفلت مجلته «مرآة الشرق»
وقد كان لشعره وأدبه تأثير عميق في
الكتاب المصريين والشاميين.

وأحمد فارس الشدياق (١٨٨٧م) العالم اللغوي رحل
إلى مصر وكثر طلابه فيها وأحبه
رجالها وله فيهم أثر حسن.

والشيخ عبد الغني الرافعي (١٨٩١م) العالم الفقيه الأديب
رحل إلى مصر وأخذ عن شيوخها
فأفاد واستفاد.

وشاكر شقير اللبناني (١٨٩٦م) الشاعر البارع

الكاتب رحل إلى مصر وأنشأ مجلة
الكنانة وترجم كثيراً من الكتب
الفرنسية ومن أهمها كتاب قولني
عن مصر .

والشيخ نجيب الحداد (— ١٨٩٩ م) الشاعر البارع
الكاتب محرر الأهرام وصاحب
« لسان العرب » التي أنشأها في
الإسكندرية .

والسيد سليمان الصولا (— ١٨٩٩ م) الشاعر الرقيق رحل
إلى مصر وتقرب من إبراهيم باشا
وكان من أعوانه في الحملة السورية .

وهناك مئات من العلماء والكتاب والصحفيين وأرباب المطابع
والمصانع من السوريين الذي رحلوا إلى مصر وكان لهم فيها أثر مشكور
كآل زيدان وآل متری وآل اليازجي وغيرهم ممن يضيق المقام بتعدادهم .
أما الصلات في الأيام الأخيرة فهي الصلات القديمة نفسها ، فالأزهر
لا يزال المحجة التي يحج إليها الشاميون لطلب الدين ، والرحلات
العلمية لا تزال قوية بين البلدين . ولكن الشيء الجديد الذي حدث
في الأيام الأخيرة هو ظهور الجامعة المصرية ورقى الطباعة المصرية
(٧)

وانتشار الكتاب المصري في الديار الشامية انتشاراً عجيبيّاً . أما الجامعة فقد كان لها فضل عظيم في نشر الثقافة الأوربية والعربية في الديار الشامية . وفي الجامعتين ، المصرية والإسكندرية ، اليوم أكثر من مئة شاب سوري وفيهما أكثر من مئتي طالب لبناني وفلسطيني وأردني . وكل واحد من هؤلاء الطلاب سيعود إلى بلاده ناشراً العلم الذي تلقاه في الجامعتين شاكراً فضلهما . وأما الطباعة المصرية على اختلاف دورها وتعدد مذاهبها فإنها ذات فضل عظيم على القارئ في الشام من أقصاه إلى أقصاه . ولولا كتب مصر ومجلاتها ونشراتها لكان للأدب في الديار الشامية شأن آخر . على أن هناك شيئاً يجب أن يلتفت إليه القارئ على الثقافة في مصر وهو طبع كتب الأدب الرخيص المفسد للذوق والملكات الصحيحة ، فقد طغت موجة هذه الكتب على بعض المطابع فأخذت تكثر منها والناس يلتمسون كل شيء تقع عينهم عليه ويحيثهم من مصر .

هذا وما ينبغي لنا أن ننسى ما للشعر والشعراء في الأيام الأخيرة من أثر في تقوية الصلات بين البلدين . فقد لعب الشعر دوراً عظيماً في تقوية هذه الروابط ، وقد تكاثف شعراء مصر والشام كما تكاثف أدباؤهما تكاثفاً عجيبيّاً . ولا عجب فإن الآلام التي مر بها كل من القطرين في أيامه الأخيرة قد وحدت بين القطرين . ولا غرو فالآلام كانت

شديدة ولم تكن تقع حادثة في الشام حتى كنت تجد صداها في نثر
المصريين أو في شعرهم ، كما أنك كنت لا تسمع بحادثة تجري في
وادي النيل حتى تجد صداها في شعر الشاميين أو في نثرهم . ومن أكثر
شعراء المصريين تأثراً بحوادث الشاميين حافظ إبراهيم وأحمد شوقي .
أما حافظ فقد تفطرت نفسه على حوادث بيروت لما رشقها
الطليان وقال في ذلك قطعة تمثيلية رائعة تصور ثورته على الظالمين
الذين خربوا المدينة الآمنة وقد صور فيها جريحاً يلفظ أنفاسه الأخيرة
وهو يتحرق على بلاده لا خوفاً من الموت بل لأنه لم يستطع القيام
بحق وطنه فيقول :

لم أقضِ حق بلادي وها أنا قد قضيت

.....

يا ليتني لم أعاجلُ بالموت قبل الأوان
حتى أرى الشرقَ يسمو رغم اعتداء الزمان
وليعلم الغربُ أنا كأمة اليابان
لا نرتضى العيش بجري في ذلة وهوان

ولما حلت الحرب العالمية الماضية بولاياتها وانقطعت العلاقات بين
مصر والشام وأضحى طلاب العلم في مصر من السوريين لا مورد لهم
هاجت عاطفة حافظ النبيلة فتألم لهم ودعا كرام المصريين ووجوههم

إلى حفلة في دار الأوبرا الملكية ليتبرعوا لهؤلاء البائسين وقال في ذلك
قصيدة من أروع الشعر وصف فيها نكبات الحرب ودعا إلى مواساة
هؤلاء الطلاب وفيها يقول :

أيها الوسمي زُرْ نبتَ الربا	واسبق الفجرَ إلى روض الزهر
حيّه وانثر على أكامه	من نطاف المياء أشباه الدرر
أيها الزهرُ أفق من سـ_____نة	واصطبح من خمرة لم تُعتصر
من رحيق أمه غادية	ساقها تحت الدجى روحُ السحر
وانفح الروض بنشر طيب	عله يوقظ سكان الشجر

كلّ يوم نبأةً تطرقنا	بعجيب من أعاجيب العبر
أم تفتى وأركان تهى	وعروش تهـادى وسرُرُ
وجيوش بجيوش تلتقى	كسيول دفقت في منحدر
ورجال تتبارى للردى	لا تبالي غاب عنها أم حضر
وحروب طاحنات كلما	أطفئت شب لظاها واستعر
ضجت الأفلاك من أهوالها	واستعاذ الشمس منها والقمر
في الثرى في الجو في شم الذرا	في عباب البحر في مجرى النهر
أسرفت في الخلق حتى أوشكوا	أن يبيدوا قبل ميعاد البشر
فاحمدوا ثم احمدا الله على	نعمة الأمن وطيب المستقر

نعمة الأمن وما أدراك ما نعمة الأمن إذا الخطب اكفهر

إن في الأزهر قوماً نالهم من لظى نيرانها بعض الشرر
أصبحوا — لا قدر الله لنا — في عناء وشقاء وضجر
نزلاء بيننا إن يرهقوا أو يضاموا إنها إحدى الكبر
فأعينوهم فهم إخوانكم مسهم ضر ونابتهم غير
أقرضوا الله يضاعف أجرهم إن خير الأجر أجر مدخر
ومن أروع شعر حافظ الذي يصور لك شدة اتصال القطرين
قصيدته التي قالها في الحفل الذي أقامه السوريون لتكريمه في مصر
وفيها يقول :

لمصر أم لربوع الشام تنتسب هنا العلا وهناك المجد والحسب
ركنان للشرق لا زالت ربوعهما قلب الهلال عليها خافق يجب
خدران للضاد لم تهتك ستورها ولا تحول عن مغناها الأدب
أم اللغات غداة الفخر أمهما وإن سألت عن الآباء فالعرب

إذا ألت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب
وإن دحا في ثرى الأهرام ذو ألم أجا به في ذرا لبنان منتحب
لو أخلص النيل والأردن ودحا تصاغت منهما الأمواه والعشب

بالواديين تمشي الفخر مشيته
 يحف ناحيته الجود والدأب
 فسال هذا سخاء دونه ديم
 وسال هذا مضاء دونه القضب
 نسيم لبنان كم جادتك عاطرة
 من الرياض وكم حياك منسكب
 في الشرق والغرب أنفاس مغطرة
 تهفو إليك وأكباد بها لهب
 لولا طلاب العلا لم يبتغوا بدلا
 من طيب ريك لكن العلا تعب
 سعوا إلى الكسب محموداً وما فتئت
 أم اللغات بذاك السعى تكتسب
 فأين كانت الشاميون كان لها
 عيش جديد وفضل ليس يحتجب
 هذي يدي عن بني مصر تصافحكم
 فصافحوها تصافح بعضها العرب
 وكان حافظ كثيراً ما يذكر في شعره الصلات التي تربط البلدين
 منذ الزمان الغابر ، ويتمنى لو اجتمعا واتحدا اتحاداً قوياً .

إنما الشام والكنانة صمنوا
 ن برغم الخطوب عاشا لزاما
 أمنا أمكم وقد أرضعتنا
 من هواها ونحن نأبى الفطاما
 وانظر إليه يدعو إلى التوحيد بين القطرين فيقول :

نحن في حاجة إلى كل ما يُنمى
 قوانا ويربط الأرحاما
 وقد أكرم الشاميون هذه العواطف النبيلة التي وجدوها عند شاعر
 النيل ، وليس أدل على ذلك من قول الأستاذ شفيق جبري يحيمه لما
 زار دمشق :

أنشدت شعرك في أفناء لبنان
 فرحت أغمز وسواسي وشيطاني

بالأمس شوقي على أفناننا غرد
وبنت مروان توحى من أباطحها
واليوم حافظ ميثاد بأفنان
وشى القرائح عاشت بنت مروان

يا طاوى اليم في دجناء زاحفة
يهفو به الشوق والأجفان تكتمه
على صفيح من الأمواج مرناف
خلى ضفاف الحمى والنيل وانقلبت
إلى أراسط من فخر وغسان
من عهد عدنان ما أبلى عروبتهم
به المطى إلى أهل وجيران
سرى دمشق ونادم إن نزلت بها
وطء المزهز في أبناء عدنان
عصابة نادمتهم روح حسان
هذا الرقيق وفي أظلاله بردى
تجى إلى أراسط من فخر وغسان
تجى بها الريح في شيخ وحوذان
تحمية يا ضفاف النيل طيبة
محبوكة الوشى في قرن وإمعان
الشام من ودك الريان في صلة
قد أتقنتها الليالى أى إتقان
إذا بكت جنبات النيل من ألم
بكت دمشق بدمع منه هتان
أواصر ببيان العرب محكمة
النيل والشام فى الآلام صنوان
هما النجيبان فى تصوير جرحهما
تصوير جرحهما همس بأذاني

لكن مصرأوإن هشت وإن عبست
ركن العروبة للقاصى وللداني
يأوى إليها من الفيجاء متهم
فيستظل بظل العاطف الحاني

أملت على الشرق من آيات نهضتها ما أنقذ الشرق من ذل وإذعان
ولما مات حافظ بكاه أدياء الشام وتفطرت قلوبهم عليه . وإليك
أقوال بعضهم :

قال شفيق جبري :

ستون عاماً على كره تعانيتها	هدأت عنها ولم تهدأ لياليها
ما زلت منها على يأس تغاليه	حتى طواك على الأشجان طاوورها
فاطرح شدائد هاعن كاهل هدمت	من جانبيه ولم تهدم عواذيرها
يا وقفة لك في أفيائها انحدرت	عن العواطف مضنيها ومشجيتها ^(١)
ناجيت منها صبا ولت نواعمه	بدلت شيخوخة منه تناجيها
فتوة ملئت بؤساً نضارتها	وكبرة أنعمت سقما حواشيها

لكن روحك إن جدت وإن هزلت	لم تنس مصر ولم تهمل مغانيها
غنت بوادي الحمى في فجر نهضته	وخاضت النهضة المحمر واديها
قد كنت بلبلها الغريد هيجه	غول على مصر محتل روايها

وقال عادل الغضبان :

شقوا الجيوب ونكسوا الأعلاما	فقدت بإبراهيم مصر إماما
-----------------------------	-------------------------

(١) إشارة إلى قول حافظ :

وقد وقفت على الستين أسألها أسوفت أم أعدت حر أكفاني

أودى إمام الشعر من محرابه فالناس حيرى والصحاب يتامى
وطوى ملاك الموت صفحة شاعر يسبى القلوب ويسحر الأحلاما
جزع الشأم وأسخنت نفحاته ورنا يشارك فى الأسمى الأهراما
وتأوهت دول الحجاز وشاطرت لبنان فيه ودجلة الآلاما
دول مفرقة أهاب بشملها جرح نخين عز أن يلتاما
فى كل قطر للبلاغة مآتم يكون فيه يراعة وحساما

أما شوقى فقد فتن الشاميون بشعره وأجلوه إجلالا ما بعده إجلال
ولا عجب فإنه فوق مكانته الشعرية الشامية التى أحلته إمارة الشعر
كثير الذكر لبلاد الشام وشعره سجل لكبار حوادثه ، فلما رشق
الطيان بيروت بكأها بقطعة من أروع الشعر قال فيها :

يارب أمرك فى الممالك نافذ والحكم حكمك فى الدم المسفوك
إن شئت أهرقه وإن شئت أحمه هو لم يكن لسواك بالمملوك
بيروت مات الأسد حتف أنوفهم لم يشهروا سيفاً ولم يحموك
سبعون ليثا أحرقوا أو أغرقوا ياليتهم قتلوا على (طبروك)
كل يصيد الليث وهو مقيد ويعز صيد الضيغم المفكوك

بيروت يا راح النزىل وأنسه يمضى الزمان على لا أسلوك

الحسن لفظ في المدائن كلها ووجدته لفظاً ومعنى فيك
نادمت يوماً في ظلالك فتية وسموا الملائك في جلال ملوك
ينسون حسنا عصابة جلق حتى يكاد بجلق يفديك

إن يجهلوك فإن أمك سوريا والأبلق الفرد الأشم أبوك
والسابقين إلى المفاخر والعلا بله المكارم والندى أهلوك
سالت دماء فيك حول مساجد وكنائس ومدارس و (بنوك)
لك في ربي النيل المبارك جيرة لو يقدررون بدمعهم غسلوك
ولما نكبت سورية سنة ١٩٢٥ دعا إلى حفلة في تياترو الأربكية
لمساعدة المنكوبين السوريين وفيها أنشد قصيدته الرائعة التي لا تجد
شامياً مثقفاً لا يحفظها وإليك بعض مقاطع منها :

سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق
ومعذرة اليراعة والقوافي جلال الرزء عن وصف يدق
وذكري عن خواطرها بقلبي إليك تلفت أبداً وخفق
وبى مما رمتك به الليالى جراحات لها في القلب عمق
دخلتك والأصيل له ائتلاق ووجهك ضاحك القسما تطلق
وتحت جنانك الأنهار تجري ومنلء رباك أوراق وورق
وحولى فتية غر صباح لهم في الفضل غايات وسبق

رواة قصائدي فاعجب لشعر بكل محملة يرويه خلق

لحاها الله أنباء توات على سمع الولي بما يشق
تكاد لروعة الأحداث فيها تخال من الخرافة وهي صدق
وقيل معالم التاريخ دكت وقيل أصابها تلف وحرقت
ألت دمشق للإسلام ظئراً ومرضة الأبوة لا تعق
وكل حضارة في الأرض طالت لها من سرحك العلوى عرق

نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شرق
ويجمعنا إذا اختلفت بلاد بيان غير مختلف ونطق
وقفتم بين موت أو حياة فإن رمت نعيم الدهر فاشقوا
وللاوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

وقال بمناسبة الاحتفال بذكرى شهداء سورية واستقلالها:

بنى سورية التثموا كيوم خرجتم تطلبون به النزالا
سلوا الحرية الزهراء عنا وعنكم هل أذاقتنا الوصالا
وهل نلنا كلانا اليوم إلا عراقيب المواعد والمطالا
عرفتم مهرها فمهرتموها دما صبغ السبابس والدغالا
وقفتم دونها حتى خضبتم هوادجها الشريفة والحجبالا

دعوا في الناس مفتوناً جباناً يقول: الحرب قد كانت وبالا



سأطلب ما حيت جدار قبر	بظاهر جلق ركب الرمالا
مقيم ما أقامت ميسلون	يذكر مصرع الأسد الشبالا
لقد أوحى إليّ بما شجاني	كما توحى القبور إلى الشكالي
تغيب (عظمة) العظام فيه	وأول سيد لقي النبلا
ترى نور العقيدة في ثراه	وتنشق من جوانبه الخلا
مشى ومشت فيالق من فرنسا	تجر مطارف الظفر اختيالا
ملأن الجو أسلحة خفافا	ووجه الأرض أسلحة ثقلا
وأرسلن الرياح عليه ناراً	فما حفل الجنوب ولا الشمالا



فكفن بالصوارم والعوالى	وغيب حيث جال وحيث صالا
إذا مرت به الأجيال تترى	سمعت لها أزيزا وابتهاالا
تعلق في ضمائرهم صليبا	وحلق في سرائرهم هلالا

وقصائد شوقي في مغاني الشام ولبنان وزحلة كثيرة جداً تدل على
تعلقه الشديد بالشام وأهله .

ولما مات شوقي بكاه شعراء الشام قاطبة ، وإليك بعض ما قالوا :

قال خليل مردم بك :

شوقى وهل أرثيه يوم خلوده فالسيف يبغى شاهراً لا غامدا
دعنى أشد بالعبقريّة إنهما كالشمس إن غربت أرتك فراقدا
العبقريّة نفحة قدسية تحيى الرميم وتستثير الخامدا

.....

شوقى وأنت رسالة علوية مرت على سمع الزمان نشأندا
روح من الله الكريم ورحمة أحيا بها ميّتا وأيقظ هاجدا
فرفعت للفصحى بمصر دولة كانت تطالع فيك نظماً صاعدا
توجت مصر وشدت عرش فخارها وعقدت في جيد الشأم قلائدا
للعرب والإسلام فى آلامهم كنت اللسان مترجماً والساعدا
أضحى بيانك جامعاً أهواءهم ومن الجحول إلى النباهة رائدا

كم موقف لك فى دمشق وأهلها قد هز يقظاناً ونبهه راقدا
غنيتها لحناً يفيض صباة فتمايلت فيها الغصون تواجدا
وشركتها فى بؤسها ونعيمها يا من رأى ولداً يشاطر والدا
فى الجامع الأموى قمت مكبراً وذكرت مجد بنى أمية ساجدا
خلفت فى الزهراء دمك جاريا وتركت فى الفيحاء قلبك واجدا
واست جلق فى عظيم مصابها ونضحت عنها بالبيان مجاهدا

صعدت أنفاسا وجدت بأدمع
وقال بشاره الخورى :

قف فى ربي الخلد واهتف باسم شاعره
وامسح جبينك بالركن الذى انبلجت
إلهة الشعر قامت فى ميامنه
ما للملاعب فى لبنان مقفرة
والمآذن فى الفيحاء كاسفة
وللأصائل والأسحار أنخنها
أودى القريض فملاً حزان ما لبست
لبنان يامصر مصر فى مآتمه
هل كان قلبك إلا فى جوانحه
أو كان منبت مصر غير منبته

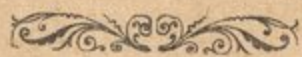
وقال إسعاف النشاشيبي فى قصيدته ذات القوافى والبحور :

شاعر العرب قضى
وابرزى بين الملا
زحزحى هذا النقاب
أعرضى عن خفر عودته
واحشدى كل بنات العرب
فالبسى ثوب السواد
وانديبه حاسرة
لنرى وجه الحزين
فعيون القوم غرقى فى الدموع
وانديبه نأبحاث سافرات

وذرى الترب يبيسا يرتوى من عبرات
اذكره أندبيه أبنيه بمراث مشجيات خالداً

أما بعد . فهاتان صفحتان مشرقتان أشد الإشراف من تاريخ
هذين القطرين العزيزين السياسى والأدبى . وقد أريناك شدة تماسك
هذه القطرين وإخلاص أهل كل واحد منهما لأهل الآخر ومشاطرته
آلامه وآماله . ولن يستطيع أحد أن يفرق ما وحدته الطبيعة واللغة
والتقاليد . وما فرعونية مصر وفينيقية لبنان إلا خديعة اخترعها
المخترعون للتفريق بين الأخوين الحبيبين والصديقين العتيقين .
ورحم الله شاعر النيل حافظاً القائل :

إنما الشام والكنانة صنوا ن برغم الخطوب عاشا لزاما
أئنا أمكم وقد أرضعتنا من هواها ونحن نأبى الفطاما



113 466628

B 12169262

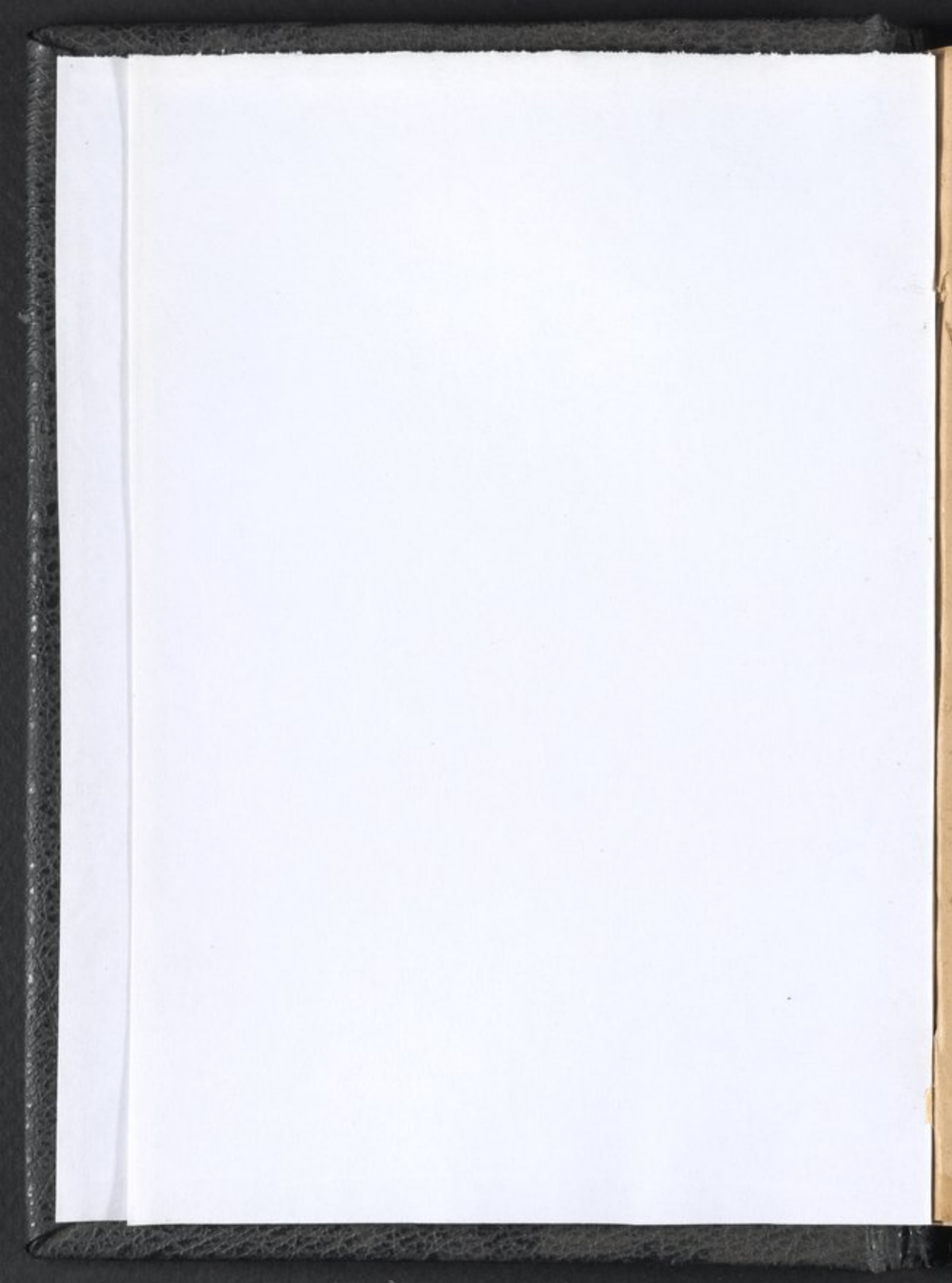
تم طبع هذا الكتاب في مطابع

دار المعارف بمصر يوم الجمعة

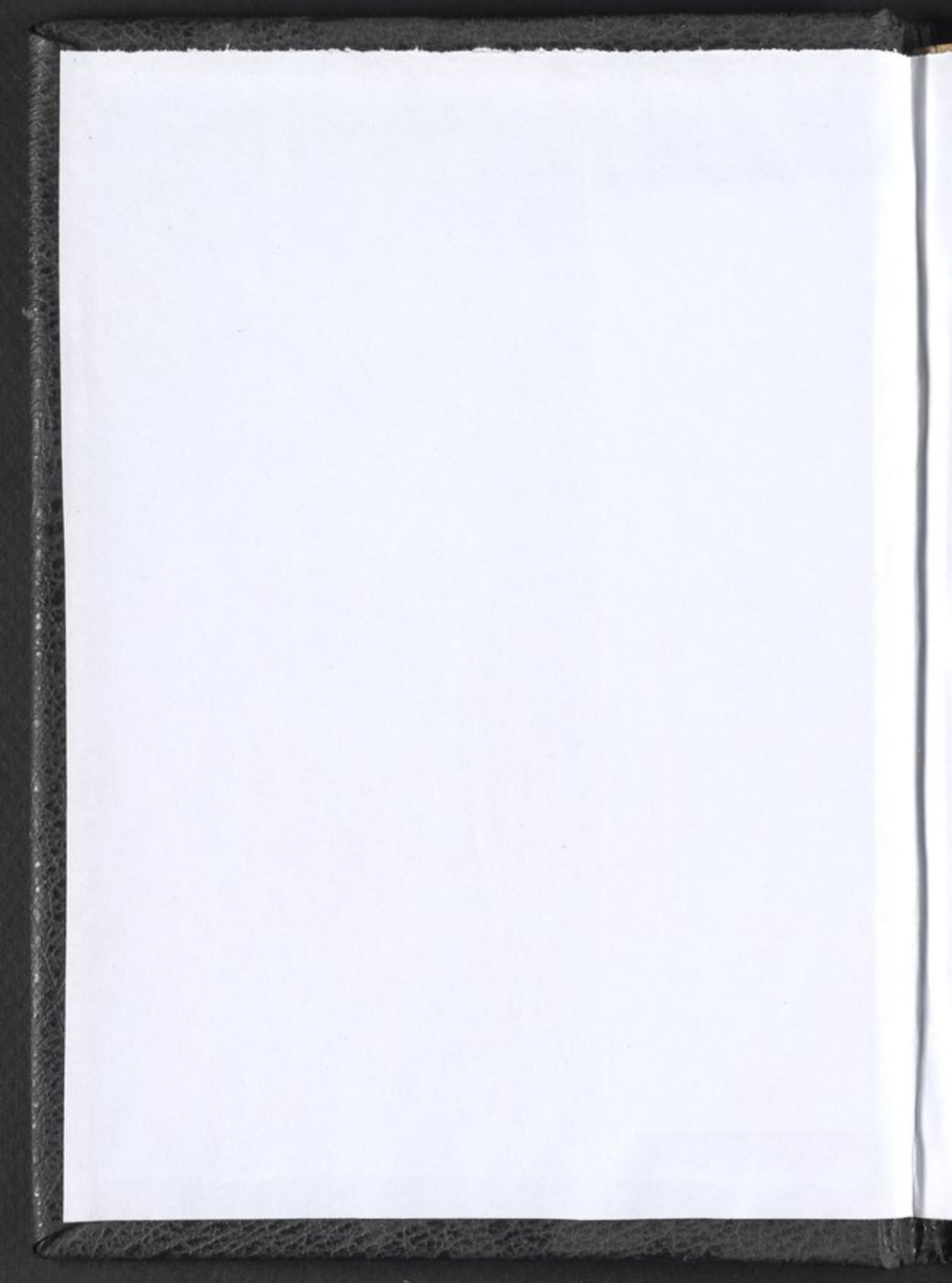
٢٧ من أبريل سنة ١٩٤٥

شفيق نجيب مبرى

١٩٤٥/٤/١٤٧٢/١







DT
82.5
.S9
T35
1945